

## **Требования к организации и проведению муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировая художественная культура)**

**Главная цель изучения предметной области «Искусство»** в школе – это развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

Всероссийская олимпиада школьников по искусству на всех своих этапах ориентируется на реализацию этой цели и способствует её достижению.

### **Особенности муниципального этапа**

Муниципальный этап олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) проводится в соответствии с Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников от 18.11.2013 г. № 1252 (ред. от 17.11.2016 г.) «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников» (зарегистрирован в Минюсте России 21.01.2014 г. № 31060) и изменениями, внесёнными в Порядок приказами Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. № 249, от 17 декабря 2015 г. №1488, от 17 ноября 2016 г. № 1435 и приказом Минпросвещения России от 17 марта 2020 г. №96. С учетом постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (зарегистрировано 03.07.2020 г. за № 58824), необходимо предусмотреть возможность проведения муниципального этапа олимпиады с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Особенности муниципального этапа всероссийской олимпиады по искусству заключаются в том, что задания компетентностно ориентированы, построены на деятельностной основе, соответствуют более высокому уровню развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций.

Особенности муниципального этапа всероссийской олимпиады по искусству заключаются в том, что на муниципальном уровне олимпиады принимают участие

- участники школьного этапа олимпиады (с 7 по 11 классы) текущего учебного года, набравшие необходимое для участия в муниципальном этапе олимпиады количество баллов, установленное организатором муниципального этапа олимпиады;
- победители и призеры муниципального этапа олимпиады предыдущего учебного года, продолжающие обучение в

организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования.

По решению организаторов и желанию обучающихся образовательных учреждений в муниципальном этапе могут принимать участие учащиеся 7-8 классов по специально составленным заданиям.

Муниципальный этап олимпиады проводится по параллелям среди учащихся 9, 10, 11 классов (по два задания каждого типа).

### **Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов заданий**

Муниципальный этап всероссийской олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) содержит вопросы и задания, удовлетворяющие следующим требованиям:

- комплекты заданий должны обеспечивать преемственность вопросов и заданий предыдущего школьного и последующего регионального этапа и соответствующие уровню ключевых и специальных предметных компетенций, необходимых для участия в муниципальном этапе олимпиады;

- задания должны быть компетентностно-ориентированными и построенными на деятельностной основе; указывающими вектор развития и уровни компетенций, которые должны продемонстрировать участники олимпиады на различных её этапах;

- составление олимпиадных вопросов и заданий должно идти по пути наращивания сложности и широты предлагаемого для анализа материала от этапа к этапу;

- вопросы и задания муниципального этапа должны соответствовать более высокому уровню развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций, чем вопросы и задания школьного этапа.

- комплекты заданий должны различаться по параллелям классов (в параллели для 10 и 11 классов допускается 30% дублирования заданий)

### **Критерии выбора заданий**

В соответствии с методическими рекомендациями предметно-методической комиссии всероссийской олимпиады школьников по искусству в заданиях отражены:

- региональная направленность;
- юбилейные даты, связанные и историей развития культуры регионов;
- материал, связанный с различными областями и пластами художественной культуры разных периодов её развития и разных стран.

### **Типология заданий**

В 2020 – 2021 учебном году для выполнения на муниципальном этапе всероссийской олимпиады школьников по искусству будут предложены следующие типы заданий.

**Первый тип заданий** направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: уровня представления участника о непрерывности культурно-исторического процесса и может включать отрывки из художественных, литературно-критических, искусствоведческих текстов, описывающих узнаваемое произведение искусства, деятеля культуры, имя или название которых предлагается определить по характерным чертам или признакам, упоминаемым в предлагаемом тексте. Задания направлены на выявление как общих знаний участников по предмету, так и их способность прочитывать более или менее знакомое произведение искусства, находя в нем черты авторского замысла, соотносить изображение с прямым авторским высказыванием. Задание может включать вопросы, связанные с художественными произведениями в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных в широком кругу, может быть осложнено дополнительными пунктами творческого характера.

**Второй тип заданий** направлен на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: выявление способности участников эмоционально - личностно воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения.

Участникам предлагается:

- определить свое эмоциональное отношение к произведению искусства;
- использовать образный язык для передачи своего эмоционального впечатления;
- зафиксировать свое эмоциональное впечатление в предложенной художественной или публицистической форме.

Предлагается не только определить своё эмоциональное состояние, вызванное произведением искусства, но и проанализировать, с помощью каких средств автор добивается от зрителя, слушателя, читателя желаемой эмоциональной реакции.

**Третий тип заданий** направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, специальных знаний и искусствоведческих способностей к систематизации материала, выстраиванию его в хронологической последовательности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд при определении логики составления ряда. Задания этого типа направлены на выявление как общей культуры участника, так и на его умения анализировать конкретное произведение искусства.

**Четвертый тип заданий** направлен на выявление уровня развития информационно-коммуникативной компетенции: способности самостоятельного структурирования и осмысления нужной информации, связанной с МХК, умения ориентироваться в обширном материале, а также на выявление способности предъявления результатов работы в нужной форме.

Четвертый тип заданий может включать задания тестового характера по соотношению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства.

Каждому участнику (9 – 11 кл.) муниципального этапа олимпиады предлагается дать письменные ответы на 4 типа заданий. Рекомендуются

включить в комплект 7 заданий: 2 задания первого типа; 2 задания второго типа; 1 задание 3 типа; 2 задания четвертого типа.

Каждому участнику (7-8 кл.) муниципального этапа олимпиады предлагается дать письменные ответы на 4 типа заданий. Рекомендуется включить в комплект 6 заданий: 2 задания 1 типа; 1 задание 2 типа; 2 задания 3 типа; 1 задание 4 типа.

Для обучающихся 9 класса будет предложено задание (Задание № 4) с включением музыкальных фрагментов. Это задание рекомендуется выполнить первым. Включать фрагменты следует 2 раза. Первый раз – все по порядку (они расположены в папках под №), чтобы участники соотнесли иллюстрацию и музыкальный фрагмент. При втором прослушивании рекомендуется между пьесами сделать паузу – 2 минуты, чтобы ученики смогли заполнить таблицу сразу после звучащего фрагмента.

Для обучающихся 10 класса будет предложено задание с включением видеофрагмента.

**Система оценивания выполненных олимпиадных заданий** муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству в 2020 – 2021 учебном году приводится в соответствии с системой оценивания регионального этапа и осуществляется по критериям, предложенным центральной предметно-методической комиссией:

- глубина и широта понимания вопроса, использование внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства;
- умение пользоваться специальными терминами;
- знание имен авторов и названий произведений искусства;
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи;
- умение хронологически соотносить произведения искусства;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
- логичность изложения;
- аргументированность позиции;
- грамотность изложения;
- представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох;
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

### **Особенности выставления или фиксации оценок**

Конкретное количество баллов, выставляемое за выполнение заданий, указывается в ключах, подготовленных региональной предметно-методической комиссией для членов жюри, где указывается также максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

При оценивании учитывается дифференциация оценок. Если в задании указывается на необходимость назвать полное имя автора или точное название

произведения, различное количество баллов выставляется за ответ, в котором указывается только имя и фамилия автора, например, «Карл Брюллов» (2 балла), имя, отчество и фамилия автора: «Карл Павлович Брюллов» (3 балла) и инициалы и фамилия автора: «К. П. Брюллов» (2 балла).

Если задание связано с предложением дать название выставке (презентации, документальному фильму), различное количество баллов выставляется за номинативное название, метафорическое название и название с использованием цитаты.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и / или апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

**Максимальный балл** за выполнение заданий указан в ключах, подготовленных региональной предметно-методической комиссией для членов жюри. Суммарный балл за каждое задание не обязательно должен быть одинаковым.

#### **Формальные аспекты выполнения заданий**

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по искусству проводится в один тур.

Согласно рекомендациям центральной предметно-методической комиссии, продолжительность олимпиады варьируется в зависимости от возрастной группы участников: для 7 и 8 классов – 3 астрономических часа, для 9, 10 и 11 классов – 4 астрономических часа.

Задания выполняются письменно, индивидуально, объём работ (выполнение каждого типа заданий) специально не регламентируется.

#### **Правила использования черновиков**

Если участник использовал черновик, он сдает его вместе с работой. При этом, если работа выполнена полностью, черновик не проверяется. Материалы, представленные в черновике, представляются и учитываются при оценке работы в том случае, если работа выполнена не до конца (в ситуации, когда обучающийся просто не успевает переписать работу на белом).

#### **Материально-техническое обеспечение для выполнения олимпиадных заданий**

Для проведения муниципального этапа олимпиады рекомендуется выделить несколько аудиторий для каждой возрастной группы участников: для 7-8 классов, для 9 классов, для 10 классов, для 11 классов. Участники муниципального этапа олимпиады размещаются по одному человеку за партой.

Необходимо обеспечить школьников:

- комплектом заданий;
- писчебумажными принадлежностями (бумагой для черновиков, ручками);
- ноутбуками, наушниками для просмотра и прослушивания видеофрагментов (10 класс).

Следует также ознакомить обучающихся с правилами выполнения заданий.

Наличие в аудитории, где проводится олимпиада, дополнительного материала (таблиц, текстов, средств мобильной связи и т.д.) исключается. В случае нарушения этих условий обучающийся исключается из состава участников олимпиады.

На муниципальном этапе олимпиады при выполнении письменных видов заданий разрешается пользоваться только орфографическими словарями.

### **Процедура регистрации участников олимпиады**

Все участники олимпиады проходят обязательную регистрацию. Регистрация обучающихся для участия в олимпиаде осуществляется оргкомитетом перед началом ее проведения. При регистрации представители оргкомитета проверяют правомочность участия в олимпиаде прибывших обучающихся и достоверность имеющейся в распоряжении оргкомитета информации о них.

### **Показ олимпиадных работ**

Согласно Приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2013 г. № 1252 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников» жюри муниципального этапа олимпиады осуществляет очно по запросу участника олимпиады показ выполненных им олимпиадных работ.

### **Рассмотрение апелляций**

Согласно Приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2013 г. № 1252 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников» в целях обеспечения права на объективное оценивание работы участники олимпиады вправе подать в письменной форме апелляцию о несогласии с выставленными баллами в жюри соответствующего этапа олимпиады. Участник олимпиады перед подачей апелляции вправе убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями и методикой оценивания выполненных олимпиадных заданий. Рассмотрение апелляции проводится с участием самого участника олимпиады. По результатам рассмотрения апелляции жюри соответствующего этапа олимпиады принимает решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов или об удовлетворении апелляции и корректировке баллов.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ И ДРУГИХ ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ЗАДАНИЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА**

Содержание олимпиадных заданий определяется на основе следующих документов:

1.Мировая художественная культура:

Примерная программа среднего (полного) общего образования. Профильный уровень.

3. Примерная программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (Базовый уровень). <http://omczo.org/publ/182-1-0-506>

4. Программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (Базовый уровень). <http://iskusstvo.nios.ru/p37aa1.html>

5. Сборник нормативных документов «Искусство» / Сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев. – М.: Дрофа, 2004. 6. Требования к уровню подготовки выпускников основной школы по литературе (Допущено Департаментом общего среднего образования Минобразования России, в сб. «Оценка качества подготовки выпускников основной школы по литературе». М., «Дрофа», 2000). <http://window.edu.ru/library/pdf2txt/235/37235/14248>

7. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования по МХК <http://www.ed.gov.ru/d/ob-edu/noc/rub/standart/mp/19.doc> **Федеральный перечень учебников по мировой художественной культуре и искусству, рекомендуемых к использованию в образовательном процессе**

№ п/п	Автор, название учебника/учебно-методического комплекса/	Класс	Издательство
1.	Данилова Г.И. Искусство (базовый уровень)	10	Дрофа
2.	Данилова Г.И. Искусство (базовый уровень)	11	Дрофа
3.	Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века (базовый уровень)	10	Дрофа
4.	Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Мировая художественная культура: от XVII века до современности (базовый уровень)	11	Дрофа
5.	Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень)	10	Академия
6.	Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень)	11	Академия
7.	Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура (базовый и профильный уровни)	10	Владос
8.	Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура (базовый и профильный уровни)	11	Владос
9.	Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура (базовый уровень). В 2 ч.	10	Просвещение
10.	Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура (базовый уровень)	11	Просвещение
11.	Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. «Искусство»	8-9	Просвещение

При подготовке всероссийской олимпиады школьников по искусству (Мировой художественной культуре) целесообразно обратиться к изданиям, периодически освещающим всероссийскую олимпиаду школьников, информационному электронному portalу «Всероссийская олимпиада школьников», а также к специальной литературе и ее электронным аналогам.

1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. <http://www.bibliotekar.ru/avanta/>
2. Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б. Мировая художественная культура XX век: Кино, театр, музыка. Издательство: Питер, 2008 <http://fanknig.org/book.php?id=24128592>
3. Виртуальный музей живописи. <http://smallbay.ru/>
4. Виртуальные музеи мира. <http://www.googleartproject.com>
5. Галерея «АРТ-объект». <http://www.artobject-gallery.ru/>
6. Гумер. Электронная библиотека. <http://www.gumer.info>
7. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Вечные образы искусства. Мифология. 5 класс. 2009.
8. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 7-9 класс. 2013.
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1-2. М., 1996.
10. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусств. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/ilina/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/)
11. Всеобщая история искусств. Институт теории и истории изобразительных искусств. <http://www.bibliotekar.ru/Iskuss1/12.htm>
12. Интернет-галерея. <http://www.printdigital.ru/> 13. Информационный портал Всероссийской олимпиады школьников. <http://www.rosolymp.ru/>
14. Информационный портал Федеральных образовательных стандартов <http://standart.edu.ru/>
15. История искусств. <http://www.arthistory.ru/museum.htm>
16. Карпушина С.В., Карпушин В.А. Мировая художественная культура. Древний мир. 10 класс. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
17. Кино: Энциклопедический словарь. <http://istoriya-kino.ru/kinematograf/>
18. Кино. Энциклопедический словарь / Ред. С. И. Юткевич. - М.: Советская энциклопедия, 1987. Интернет-версия [http://www.biblioclub.ru/dictionaries.php?action=dict&dict\\_id=64](http://www.biblioclub.ru/dictionaries.php?action=dict&dict_id=64)
19. Коллекция ссылок на виртуальные музеи. <http://www.museum.ru/web/cat.asp?type=virtual>, <http://virtualrm.spb.ru/>,
20. Лувр. <http://louvre.historic.ru>
21. Мировая художественная культура. Мультимедиапособие. Издательство «Новый диск», YDP Interactive Publishing, 2011.
22. Музеи России. Портал <http://www.museum.ru/>.
23. Музыкальный энциклопедический словарь. <http://www.music-dic.ru/>
24. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. CD-учебник. <http://standart.edu.ru/>
25. Русский музей: виртуальный филиал. <http://www.virtualrm.spb.ru>



26. Современный словарь-справочник по искусству / Ред. и сост. А.А.Мелик-Пашаев. Издательство АСТ, Олимп, 2011.
27. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура, 8 класс. 2010.
28. Театральный онлайн словарь. [http://www.dict.t-mm.ru/enc\\_sl/t/teatra.html](http://www.dict.t-mm.ru/enc_sl/t/teatra.html)
29. Университетская онлайн библиотека. История искусства. <http://www.biblioclub.ru>
30. Ушаков О.Д. Великие художники. Справочник школьника. СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.
31. Шедевры мировой живописи. <http://www.arslonga.ru> 32. Шедевры русской живописи. <http://www.tanais.inf>
33. Электронный музей Н.К. Рериха <http://museum.roerich.com/>.
34. Энциклопедии по искусству. <http://lib.rus.ec/s/3320>
35. Эрмитаж [http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/08/hm89\\_0\\_0.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/08/hm89_0_0.html).
36. Я познаю мир: Мировая художественная культура: Энцикл. / Е. Ю. Пархоменко. М.: ООО «Издательство АСТ»: ЗАО НПП «Ермак»: ООО «Издательство Астрель», 2003.

### **Юбилейные и памятные даты 2020 год**

2020 — Год памяти и славы.

800 лет с дня рождения исторической личности – полководца Александра Невского

(30 мая 1220 — 14 ноября 1263).

#### **Музыка**

180 лет со дня рождения Петра Ильича Чайковского, дирижёра, композитора, педагога (7 мая 1840 – 6 ноября 1893).

120 лет со дня рождения Ивана Семеновича Козловского, певца (лирический тенор), народного артиста СССР (24 марта 1900 – 16 декабря 1993).

120 лет со дня рождения Исаака Осиповича Дунаевского, дирижёра, композитора, народного артиста РСФСР (30 января 1900 – 25 июля 1955).

110 лет со дня рождения Александра Павловича Долуханяна, композитора (1 июня

1910 – 15 февраля 1968).

105 лет со дня рождения Святослава Теофиловича Рихтера (20 марта 1915 – 1 августа 1997).

105 лет со дня рождения композитора, пианиста Георгия Васильевича Свиридова (16 декабря 1915— 6 января 1998).

105 лет со дня рождения поэта-песенника Евгения Ароновича Долматовского (5 мая 1915 – 10 сентября 1994).

100 лет со дня рождения Яна Абрамовича Френкеля (21 ноября 1920 – 25 августа 1989).

100 лет со дня рождения Георга Карловича Отса, народного артиста СССР (21 марта 1920 – 5 сентября 1975).

95 лет со дня рождения Андрея Яковлевича Эшпая, композитора, музыковеда, заслуженного деятеля искусств Марийской АССР (5 мая 1925 – 8 ноября 2015).

90 лет со дня рождения Андрея Павловича Петрова, композитора, народного артиста СССР (2 сентября 1930 – 15 февраля 2006).

90 лет со дня рождения Евгения Николаевича Птичкина, композитора, народного артиста РСФСР (1 июля 1930 – 28 ноября 1993).

80 лет со дня рождения Давида Федоровича Тухманова, композитора, народного артиста Российской Федерации (р. 20 июля 1940).

50 лет со дня рождения Хиблы Леварсовны Герзмава, певицы (сопрано), народной артистки Российской Федерации. (р. 6 января 1970).

45 лет со дня рождения Дениса Леонидовича Мацуева (р. 11 июня 1975).

### **Литература**

225 лет со дня рождения писателя, дипломата Александра Сергеевича Грибоедова

(15 января 1795 — 11 февраля 1829).

160 лет со дня рождения писателя Антона Павловича Чехова (29 января 1860 – 15 июля 1904).

150 лет со дня рождения писателя Ивана Алексеевича Бунина (22 октября 1870 — 8 ноября 1953).

125 лет со дня рождения поэта Сергея Александровича Есенина (3 октября 1895 — 28 декабря 1925)

120 лет со дня рождения поэта Михаила Васильевича Исаковского (19 января 1900– 20 июля 1973).

115 лет со дня рождения писателя Льва Абрамовича Кассиля (10 июля 1905 — 21 июня 1970).

115 лет со дня рождения писателя Михаила Александровича Шолохова (24 мая 1905 — 21 февраля 1984).

110 лет со дня рождения писателя, поэта и общественного деятеля Александра Трифоновича Твардовского (21 июня 1910 – 18 декабря 1971).

105 лет со дня рождения поэта Михаила Львовича Матусовского (23 июля 1915 – 16 июля 1990).

100 лет со дня рождения писателя Юрия Марковича Нагибина (3 апреля 1920 – 17 июня 1994).

85 лет со дня рождения поэта и драматурга Михаила Спартаковича Пляцковского (2 ноября 1935 – 26 января 1991).

### **Изобразительное искусство, архитектура**

660 лет со времени рождения древнерусского иконописца Андрея Рублёва(ок. 1360 — 17 октября 1428).

580 лет со времени рождения древнерусского иконописца Дионисия (ок. 1440—1503/08).

550 лет со времени рождения православного просветителя, богослова, писателя и переводчика Максима Грека (1470 — 21 января 1556).

285 лет со времени рождения русского художника Федора Степановича Рокотова (1735 — 24 декабря 1808).

285 лет со времени рождения русского художника Дмитрия Григорьевича Левицкого (май 1735 — 16 апреля 1822).

245 лет со дня рождения архитектора Карла Ивановича Росси (17 декабря 1775 — 6 апреля 1849).

240 лет со дня рождения художника Алексея Гавриловича Венецианова (18 февраля 1780 — 16 декабря 1847).

215 лет со дня рождения скульптора Петра Карловича Клодта (5 июня 1805 — 20 ноября 1867).

205 лет со дня рождения художника Павла Андреевича Федотова (4 июля 1815 — 26 ноября 1852).

190 лет со дня рождения художника Алексея Кондратьевича Саврасова (24 мая 1830 — 8 октября 1897).

160 лет со дня рождения художника Исаака Ильича Левитана (30 августа 1860 — 4 августа 1900).

155 лет со дня рождения живописца и графика Валентина Александровича Серова (19 января 1865 — 5 декабря 1911).

150 лет со дня рождения художника, искусствоведа Александра Николаевича Бенуа (4 мая 1870 — 9 февраля 1960).

145 лет со дня рождения художника Константина Федоровича Юона (24 октября 1875 — 11 апреля 1958).

120 лет назад родился известный российский художник Ю. В. Васнецов.

140 лет со дня рождения художника Евгения Евгеньевича Лансере (4 сентября 1875 — 13 сентября 1946).

140 лет со дня рождения архитектора Леонида Александровича Веснина (28 ноября

1880 — 8 октября 1933).

120 лет со дня рождения художника Юрия Алексеевича Васнецова (22 марта 1890 — 3 мая 1973).

90 лет со дня рождения художника Ильи Сергеевича Глазунова (10 июня 1930 — 9 июля 2017).

### **Кино, театр**

120 лет со дня рождения режиссёра, художника-мультипликатора Александра Лукича Птушко (19 апреля 1900 — 6 марта 1973).

100 лет со дня рождения Сергея Федоровича Бондарчука, советского режиссёра, народного артиста СССР (25 сентября 1920 — 20 октября 1994).

95 лет со дня рождения кинорежиссёра, сценариста, актёра Петра Ефимовича Тодоровского (26 августа 1925 — 24 мая 2013).

85 лет со дня рождения актёра театра и кино, театрального режиссёра и педагога Олега Павловича Табакова (17 августа 1935 — 12 марта 2018).

### **Балет**

140 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера Михаила Михайловича Фокина (23 апреля 1880 — 22 августа 1942).

110 лет со дня рождения Галины Сергеевны Улановой, балерины, народной артистки СССР (8 января 1910 — 21 марта 1998).

95 лет со дня рождения балерины, хореографа Майи Михайловны Плисецкой (20 ноября 1925 — 2 мая 2015).

75 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера Андрея Борисовича

Петрова (р. 27 декабря 1945).

### **Значимые даты для искусства России**

195 лет со времени основания Московской государственной художественно-промышленной академии (МГХПА) им. С. Г. Строганова (1825).

195 лет со дня открытия нового здания Большого театра, построенного архитектором О. И. Бове (18 января 1825 г.).

135 лет со времени открытия Московской частной русской оперы, организованной

С. И. Мамонтовым (1885).

130 лет со дня премьеры оперы «Пиковая дама» в Мариинском театре (19 декабря 1890 г.).

125 лет со дня основания Русского музея в Санкт-Петербурге (1895).

125 лет со дня основания первой музыкальной школы для детей в Москве — музыкального училища им. Е. и М. Гнесиных (15 февраля 1895 г.).

100 лет со дня основания Государственного историко-художественного и литературного музея-заповедника «Абрамцево» (11 августа 1920 г.).

90 лет со времени открытия Московского театра кукол (1930).

80 лет со дня открытия Концертного зала им. П. И. Чайковского в Москве (12 октября 1940 г.).

55 лет со дня открытия Детского музыкального театра в Москве, ныне — Московский государственный академический детский музыкальный театр (21 ноября 1965 г.).

**Культура Архангельской области 2020 г. на сайте – [aonb.ru](http://aonb.ru) памятные даты 2020**