

## Всероссийская олимпиада школьников по литературе Муниципальный этап

### Требования по организации и проведению муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе

**Главная цель изучения учебного предмета «Литература»** в школе – формирование у обучающихся культуры читательского восприятия и понимания, а также развитие способностей интерпретации прочитанного. Всероссийская олимпиада школьников по литературе на всех своих этапах ориентируется на реализацию этой цели и способствует её достижению.

Муниципальный этап олимпиады по литературе проводится в соответствии с Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников от 18 ноября 2013 года (№1252)<sup>1</sup>. Особенности муниципального этапа всероссийской олимпиады по литературе заключаются в том, что муниципальный этап объединяет более подготовленных, по сравнению со школьным этапом, участников. На муниципальном уровне олимпиады участвуют:

победители и призёры школьного этапа от разных параллелей, набравшие необходимое количество баллов, установленное организатором муниципального этапа;

победители и призеры муниципального этапа олимпиады предыдущего учебного года, продолжающие обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования (с 7 по 11 классы).

**Типология заданий** муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2020 – 2021 учебном году для 7 и 8 классов не изменяется (у региональной предметно-методической комиссии есть право разработать свои задания для 7-8 классов)<sup>2</sup>. Для 9, 10, 11 классов типология заданий соответствует рекомендациям центральной предметно-методической комиссии<sup>3</sup>.

В 2020 – 2021 учебном году для выполнения на муниципальном этапе всероссийской олимпиады школьников по литературе будут предложены следующие типы заданий:

7 класс – отзыв о прозаическом произведении;

8 класс – отзыв о прозаическом произведении;

9 класс – аналитическое задание (целостный анализ одного прозаического или одного поэтического текста) и творческое задание;

<sup>1</sup> См.: Методические рекомендации по организации и проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2020 /2021 учебном году. – С. 9. Рекомендации для школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2020/2021 учебном году утверждены на заседании Центральной предметно-методической комиссии по литературе (протокол № 9 от 10.07.2020 г.).

<sup>2</sup> См.: там же, с.27.

<sup>3</sup> См.: там же, с. 29.

10 класс – аналитическое задание (целостный анализ одного прозаического или одного поэтического текста) и творческое задание;

11 класс – аналитическое задание (целостный анализ одного прозаического или одного поэтического текста) и творческое задание.

**Система оценивания заданий** муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2020 – 2021 учебном году осуществляется в соответствии с критериями и методикой оценки, предложенными центральной предметно-методической комиссией.<sup>4</sup>

Шкалы оценок по каждому критерию соответствуют привычной для учителя четырехбалльной системе:

первая оценка – условная «двойка»,

вторая – условная «тройка»,

третья – условная «четверка»,

четвертая – условная «пятерка».

Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

В рекомендациях центральной предметно-методической комиссии по системе оценивания работ предусматривается исключительно система критериев. Система показателей по критериям отсутствует.

Таким образом, в полном соответствии с рекомендациями центральной предметно-методической комиссии ниже мы предлагаем только критерии оценивания аналитического и творческого заданий.

Критерии оценивания аналитического задания (отзыва, целостного анализа текста) могут применяться как для 7 – 8, так и для 9 – 11 классов.

#### **Критерии оценивания аналитического задания**

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. Максимум – 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Уместность цитат и отсылок к тексту произведения. Максимум – 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Максимум - 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. Максимум - 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Максимум – 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.

---

<sup>4</sup> См.: Методические рекомендации по проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2020 /2021 учебном году. – С. 33 – 34.

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается.

В том случае, если олимпиадная работа обучающегося будет направляться на экспертизу в региональную предметно-методическую комиссию (жюри регионального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе), убедительно просим жюри муниципального этапа олимпиады сделать традиционные пометки о фактических, речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибках, чтобы исключить со стороны региональных экспертов возможность «недопонимания» постановки баллов по критерию 5 (общая языковая и речевая грамотность) при проведении экспертизы.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

*Обращаем внимание жюри муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе на то, что вполне допустимо выставлять участникам так называемые «промежуточные баллы», то есть баллы, находящиеся в диапазоне между, к примеру, 0 и 10 баллами, 10 и 20 баллами, 20 и 30 баллами. Этот подход не противоречит рекомендациям центральной предметно-методической комиссии, поскольку в тексте рекомендаций подчёркивается, что «такое сужение зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов»<sup>5</sup>. Вместе с тем, членам жюри муниципального этапа необходимо учитывать, что при апелляции участник точно так же имеет право знать, почему по определённому критерию ему выставлено, например, именно 16 (или 9), а не 17 (или 10) баллов.*

Максимальный балл – 70.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и / или апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Согласно методическим рекомендациям центральной предметно-методической комиссии, анализируя текст, ученик демонстрирует степень сформированности аналитических, филологических навыков – именно они и являются предметом оценки. Подчеркнём, что олимпиада по литературе, по своей сути, представляет собой конкурс на лучшую творческую работу. Участник олимпиады вправе самостоятельно определять содержание своей работы, её смысловую наполненность и структуру. Исходя из этого,

<sup>5</sup> См.: Методические рекомендации по проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2020 /2021 учебном году. – С. 33.

содержательные и иные направления для анализа текста региональная предметно-методическая комиссия не формулирует.

Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить, углубить, развить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл – и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Обращаем внимание также и на то, что целостный анализ текста вовсе не предполагает учет и скрупулезное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста. Лучше сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени «работают» на раскрытие заложенных в нём смыслов. Целостный анализ текста – это не повод демонстрировать только знание филологической терминологии, и цель выполнения олимпиадного задания не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём собственном понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно, ведь олимпиадное задание по литературе предполагает прежде всего собственный поиск школьника.

Выбор художественных текстов для муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников в 2020 – 2021 учебном году в большей степени опирается на рекомендации, сформулированные Центральной предметно-методической комиссией, а именно:

- объём прозаического текста – в пределах 5-8 книжных страниц;
- авторство текста не увязывается с той эпохой, которая изучается в историко-литературном курсе в соответствующем классе;
- отбор текстов осуществляется и с точки зрения их формальной организации, и с точки зрения проблематики содержания, позволяющей формулировать и высказывать своё мнение;
- выбор текстов в достаточной степени учитывает возрастные особенности и читательские потребности школьников;
- прозаические тексты не содержат обсценной лексики.

#### **Критерии оценивания творческого задания**

Творческое задание для 9, 10, 11 классов выявляет творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в роли редактора, журналиста, писателя, рецензента, популярного блогера, комментатора, учёного и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса. Творческие задания многообразны и могут варьироваться.

Для муниципального этапа 2020-2021 учебного года в рекомендациях центральной предметно-методической комиссии в качестве примера предложен следующий вариант творческого задания.

Накануне 1 сентября в одном из учительских интернет-сообществ разгорелся спор об уместности нестандартного оформления тетрадей по русскому языку (предложен цветной рисунок одной из обложек). Кому-то такое оформление показалось вульгарным, кому-то – юмористическим, кто-то счёл его насмешкой над классикой.

Предложите свой вариант оформления тетради по литературе для 9 класса. Представьте, что вы сотрудник издательского холдинга и работаете в подразделении, отвечающем за выпуск тетрадей, альбомов, блокнотов и т. п. Объясните художнику-оформителю свою концепцию обложки и опишите её конкретные характеристики (это может быть либо устное выступление на совещании, либо письменная инструкция / докладная записка – на ваш выбор).

Уделите особое внимание следующим вопросам (чётко объясните каждое своё решение):

Смысл и настроение: на какие эмоции рассчитана обложка и как она содержательно связана (или не связана) с литературой?

Какие компоненты рисунка вы считаете обязательными? (Портреты писателей? Обложки книг? Афиши фильмов или спектаклей по литературным произведениям XX века? Репродукции картин? Символические изображения?)

Текстовая часть изображения: нужна она на обложке или нет? Почему? Если текст должен быть, то какой именно?

Дополнительные элементы оформления тетради (дизайн страниц, поля, разлиновка и т. п.).

Объём ответа – 200-250 слов.

Региональная предметно-методическая комиссия приняла решение, что в 2020-2021 учебном году на муниципальном этапе олимпиады по литературе *творческое задание будет связано с предложением своего варианта пространственной композиции*, обоснованием обучающимся собственного выбора, но тип творческого задания, способ его «подачи» может быть несколько иным по сравнению с предлагаемым центральной предметно-методической комиссией вариантом. Задание будет ориентировано на творческий выбор ученика в ситуации, имеющей разные варианты решения. Форма ответа ученика может быть регламентирована.

В процессе оценивания творческого задания муниципальными комиссиями предлагается учитывать / принимать во внимание сформулированные ниже примерные критерии.

1. Содержательность, ясность концепции оформления пространственной композиции, её обоснованность (ответ на вопросы «для

чего так?» и «почему именно так?»). Максимум – 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.

2. Уместность визуального ряда, его обоснованность первоначальным концептуальным решением. Максимум – 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.

3. Нешаблонность, обоснованность, встроенность в общую дизайнерскую стилистику дополнительных элементов оформления (или ясное обоснование отсутствия необходимости их использовать). Максимум – 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.

4. Креативность, значимость, содержательность выбора. Максимум – 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.

Максимальный балл – 20 баллов.

Таким образом, максимальный балл за всю олимпиадную работу составляет для 7 и 8 классов – 70 баллов, для 9, 10 и 11 классов – 90 баллов.

**Процедура показа работ, подачи и рассмотрения апелляций.** На муниципальном этапе олимпиады необходимо предусматривать процедуры показа работ, подачи и рассмотрения апелляций. Показ работ проводится до процедуры апелляции. Для организации этих процедур на муниципальном уровне можно руководствоваться рекомендациями центральной предметно-методической комиссии по литературе.

**Формальные аспекты выполнения заданий.** Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе проводится в один тур (в один день)

Согласно рекомендациям Центральной предметно-методической комиссии, продолжительность олимпиады (время выполнения заданий) варьируется в зависимости от класса<sup>6</sup>:

для 7 и 8 классов продолжительность выполнения заданий – 3 астрономических часа,

для 9, 10 и 11 классов – 5 астрономических часов.

В заявленной выше продолжительности выполнения заданий уже учтено время, предназначенное для чтения художественных текстов.

Распределение времени для выполнения двух олимпиадных заданий (аналитического и творческого) для 9 – 11 классов производится обучающимися самостоятельно.

*Проведение муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2020 – 2021 учебном году организуется с учётом актуальных рекомендаций соответствующих органов государственной власти, связанных с противоэпидемическими мерами по предупреждению распространения новой коронавирусной инфекции (COVID – 19).*

---

<sup>6</sup> Методические рекомендации по проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2020 /2021 учебном году. – С. 37.

Необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадами, ручками), ознакомить обучающихся с правилами и временем выполнения заданий.

Наличие в аудитории (классе), где проводится олимпиада, дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера и т.д.) не допускается. В случае нарушения этих условий обучающийся исключается из состава участников олимпиады.

Задания выполняются письменно, только в прозаической форме, объём работ специально не регламентируется, однако он должен соответствовать поставленной задаче. При выполнении и проверке аналитического задания в 9, 10, 11 классах следует учитывать, что работа должна представлять собой цельный, завершённый текст.

Если участник использовал черновик, он сдаёт его вместе с работой. Если работа выполнена полностью, черновик не проверяется. Материалы, представленные в черновике, проверяются и учитываются при оценке работы в том случае, если работа выполнена не полностью (например, в ситуации, когда обучающийся просто не успевает переписать работу набело).

Проверка работ должна производиться в спокойной обстановке, исключая спешку. Работа должна быть проверена и подписана не менее чем двумя экспертами (членами жюри). В случае существенного расхождения баллов председатель жюри назначает третьего проверяющего или проверяет работу сам.