



**Автономная некоммерческая общеобразовательная организация  
«Сосновоборская частная школа»**

**Рассмотрено педагогическим советом  
протокол от 30.08.2018 №1  
Утверждена приказом от 30.08.2018 №39**

**Приложение к основной общеобразовательной  
программе начального общего образования  
утвержденной приказом от 28.08.2015 №46**

**Рабочая программа  
учебного предмета  
Искусство Музыка 1-4 класс**

Составитель Дудник А.А.

2018

## 1.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной

деятельности;

— формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

— умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

— умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

— умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## 2 Содержание учебного предмета

Основное содержание учебного предмета представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». В них включаются разделы: «Музыка вокруг нас», «Музыка и ты», «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Тематизм программы полностью совпадает с предложенными содержательными линиями стандартов второго поколения по предмету «Музыка» и допускает вариант структурирования содержания завершенной предметной линии учебников «Музыка» для 1-4 классов образовательных организаций авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, распределение учебного материала и времени для его изучения.

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник

музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Основу программы** составляет отечественное и зарубежное высокохудожественное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная (церковная) музыка. В процессе обучения у школьников расширяются представления о музыкальном творчестве отечественных композиторов (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин). Учащиеся осваивают стилистику и музыкальный язык М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, И. Ф. Стравинского, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Д. Б. Кабалевского, А. Г. Шнитке, С. А. Губайдуллиной и др.; творчество композиторов-песенников И. О. Дунаевского, А. В. Александрова, А. Н. Пахмутовой и артистов эстрады (Л. Утесов); многообразие современной музыкальной жизни (авторская песня, электронная музыка и др.).

Школьники знакомятся с искусством интерпретации на примере выдающихся российских исполнителей (Ф. И. Шаляпин, А. В. Нежданова, С. Т. Рихтер, Д. Ф. Ойстрах, Е. В. Мравинский, А. В. Свешников и др.) и музыкальных исполнительских коллективов (Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого, Национальный академический оркестр народных

инструментов России им. Н. П. Осипова, Государственный академический симфонический оркестр России им. Е.Ф. Светланова, Государственный академический камерный оркестр России, Государственный духовой оркестр России, Биг-бэнд имени О. Лундстрема). Ученики получают общее представление о важнейших центрах российской музыкальной культуры и музыкального образования (Московский международный Дом музыки, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова), российских театрах оперы и балета (Большой театр, Мариинский театр).

Ученики продолжают освоение музыки зарубежных композиторов (И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), знакомятся с художественно-образным содержанием творчества Ф. Листа, Ф. Шуберта, Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини, К. Дебюсси, М. Равеля, К. Орфа, А. Шёнберга и др., получают обобщенное представление о джазовом стиле ((джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз), его исполнителях и создателях (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Дж. Гершвин). В ходе обучения школьники накапливают знания о выдающихся зарубежных исполнителях (Э. Карузо, М. Каллас, Э. Горовиц, И. Менухин, А. Тосканини и др.), всемирно известных театрах (Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон) и др.), разнообразии современной популярной музыки (мюзикл, рок-музыка и ее различные направления, диско-музыка и др.).

Школьники учатся понимать народное поэтическое, песенное и инструментальное музыкальное творчество как часть духовной культуры народа, воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира, ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки. В процессе изучения предмета учащиеся постигают особенности и характерные черты русской народной музыки, различные исполнительские типы художественного общения, осваивают способы обращения композиторов к народному музыкальному творчеству, специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Ученики размышляют о духовной музыке русских композиторов, основных средствах ее выразительности народно-песенных истоках; знакомятся с этнической музыкой и особой формой русского национального музыкального искусства – колокольные звоны.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, асаpella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

**Основные формы организации учебных занятий и виды учебной деятельности:**

Основной формой организации учебных занятий в музыкальном обучении является урок музыки. Урок музыки – это урок искусства и поэтому для него характерна особая эмоциональная атмосфера.

Урок музыки – это, прежде всего общение школьников с музыкальным искусством. Любой урок музыки решает в единстве три ведущие задачи: развитие эмоционального, осознанного, деятельно-практического отношения учащихся к музыке.

Программа включает следующие формы урока:

#### 1. Урок введения в тему.

Основной признак – усвоение учащимися нового "ключевого" знания о музыке. Процесс введения в тему складывается обычно из трех основных моментов:

- активизация накопленного ранее жизненного и музыкального опыта учащихся, усвоенных ранее тем, знакомого музыкального материала под углом зрения нового ключевого знания.
- создание поисковой ситуации, в ходе которой учащиеся, опираясь на восприятие музыки, приходят к решению поставленной задачи.
- закрепление обобщенного представления о новом знании в ходе восприятия новых произведений.

#### 2. Уроки углубления и закрепления темы.

Основной признак – применение усвоенного ключевого знания в процессе восприятия незнакомых произведений. Углубление и закрепление осуществляется за счет более широкого обращения к частным, конкретным знаниям.

#### 3. Урок обобщения темы.

Основной признак – наличие в его содержании более обобщенной характеристики "ключевого" знания. Урок строится в зависимости от того, как дети усвоили данную тему.

В 1-4 классах основными видами учебной деятельности обучающихся являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение и драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.

**Слушание музыки.** Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

**Пение.** Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одногласном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

**Инструментальное музицирование.** Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

**Музыкально-пластическое движение.** Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

**Драматизация музыкальных произведений.** Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

**Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.** Участие в музыкальных постановках, концертах, конкурсах и т.д. Проектная деятельность. Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.

В результате освоения предметного содержания курса у школьников совершенствуются общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации, музыкально-пластическом движении и музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных

технологий. В ходе обучения школьники овладевают основными понятиями музыки как вида искусства (интонация, развитие, образ, драматургия и др.), учатся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества русской и западноевропейской традиции. В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.

### 1 класс:

№ п/п	Тема	По программе (часов)	Планируемое количество часов
1.	Музыка вокруг нас	16/13*	16/13*
2.	Музыка и ты	17	17
	<b>Итого</b>	<b>33/30*</b>	<b>33/30*</b>

### 2 класс:

№ п/п	Тема	По программе (часов)	Планируемое количество часов
1.	Россия - Родина моя	3	3
2.	День, полный событий	5	5
3.	«О России петь - что стремиться в храм»	5	5
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	5	5
5.	В музыкальном театре	5	5
6.	В концертном зале	4	4
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7	7
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### 3 класс:

№	Тема	По программе	Планируемое
---	------	--------------	-------------

п/п		(часов)	количество часов
1.	Россия - Родина моя	7	7
2.	День, полный событий	5	5
3.	«О России петь - что стремиться в храм»	4	4
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	6	6
5.	В музыкальном театре	5	5
6.	В концертном зале	3	3
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	4	4
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

#### 4 класс:

№ п/п	Тема	По программе (часов)	Планируемое количество часов
1.	Россия - Родина моя	3	3
2.	День, полный событий	5	5
3.	«О России петь - что стремиться в храм»	4	4
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	4
5.	В музыкальном театре	7	7
6.	В концертном зале	4	4
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7	7
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

Учебная деятельность в АНОО «Сосновоборская частная школа» осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Музыка» в 1 - 4 классах будет проходить в следующем режиме:

Предмет	Количество часов в				
	неделю	триместр			год
		I	II	III	

Музыка, 1 класс	1	11/9*	11	11	33/30*
Музыка, 2 класс	1	12	11	11	34
Музыка, 3 класс	1	12	11	11	34
Музыка, 4 класс	1	12	11	11	34

### 3 Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы

#### 1 класс

№ п/п	Дата (примерная)	Тема (страницы учебника) тип и вид урока	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты (не оцениваются)
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Музыка вокруг нас</b>							
1/1*	01-14.09	<p><b>«И Муза вечная со мной!»</b> [1, с. 4–9]* (см. <i>Примечание</i>) (изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-экскурсия в Андерсенград)</p>	<p>Как воспринимать музыку? Что такое музыка? <b>Цели:</b> дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров</p>	<p>Композитор, исполнитель, слушатель, звуки шумовые и музыкальные</p>	<p><b>Научатся:</b> слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского "Времена года", «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <i>Познакомятся</i> с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p>	<p>Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель</p>

2	14-21.09	<b>Хоровод муз</b> [1, с. 10–11] <i>(изучение и закрепление новых знаний; урок-игра)</i>	Что такое хоровод муз? <b>Цель:</b> раскрыть характерные особенности песен и танцев народов мира	Хор, хоровод; «Хора», «Сиртаки»	<b>Научатся:</b> водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов
---	----------	--	---	---------------------------------	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
2*/3	21-28.09	<b>Повсюду музыка слышна</b> [1, с. 12–13] <i>(закрепление изученного материала; урок-экскурсия)</i>	Как различать многообразие детских песен-попевок? <b>Цель:</b> показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке	Песня-считалка, песня-марш, колыбельная песня, песня-закличка	<b>Научатся:</b> сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии
4	28.09-02.10	<b>Душа музыки – мелодия</b> [1, с. 14–15] <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-игра)</i>	Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш). <b>Цель:</b> дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения	Мелодия, песня, танец, марш	<b>Научатся:</b> определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая грёза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей	<b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач

3*/5	05.10-09.10	<b>Музыка осени</b> [1, с. 16–17] ( <i>изучение нового материала; экскурсия в Андерсенград</i> )	Как определить характер осенней музыки? <b>Цели:</b> помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами	Музыка, живопись, литература, характер настроения, динамика, напевность	<b>Научатся:</b> слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия</i> и <i>аккомпанемент</i> , <i>мелодия – главная мысль музыкального произведения</i>	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание
------	-------------	--	---	---	---	--	---

1	2	3	4	5	6	7	8
6	12-16.10	<b>Сочини мелодию</b> [1, с. 18–19] ( <i>закрепление нового материала; урок-игра</i> )	Как сочинить музыку? <b>Цель:</b> познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии	Мелодия, аккомпанемент, ритм	<b>Научатся:</b> находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве композитора. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы в решении исполнительских задач. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека
4*/7	19-23.10	<b>«Азбука, азбука каждому нужна...»</b> [1, с. 20–21] ( <i>обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир песен</i> )	Как песня помогает человеку? <b>Цели:</b> учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой	Песня, ноты	<b>Научатся:</b> слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять и выделять необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
5*/8	26-30.10	<b>Музыкальная азбука</b>	Как ты понимаешь словосочетание	Мелодия, аккомпанемент	<b>Научатся:</b> различать понятия <i>звук</i> , <i>нота</i> , <i>мелодия</i> ,	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать	Принятие образа «хорошего

		[1, с. 22–23] (рефлексия и оценивание способа действия; урок-экскурсия)	«музыкальная азбука»? <b>Цели:</b> учить различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; познакомить с элементами нотного письма	ент, ритм, нотная запись, звук, нота (различие)	<i>ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике	учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в решении познавательных задач	ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни
--	--	---	---	---	--	---	--

1	2	3	4	5	6	7	8
6*/9	09-13.11	<b>Музыкальные инструменты . Народные инструменты</b> [1, с. 24–25] (изучение нового материала; урок-экскурсия)	Какие бывают музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты? <b>Цели:</b> учить различать разные виды инструментов; познакомить с тембрами русских народных инструментов	Свирель, дудочка, рожок, гусли	<b>Научатся:</b> различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	<b>Регулятивные:</b> использовать установленные правила в контроле способов решения задач. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
7*/10	16-20.11	«Садко». Из русского былинного сказа [1, с. 26–27] (изучение нового материала; урок-сказка)	Что такое опера? О чем поют гусли? <b>Цели:</b> учить определять звучание гуслей; познакомить с оперой-былиной «Садко»	Гусли, опера, былина. Жанры музыки: песни-пляски, песни-колыбельные	<b>Научатся:</b> определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности
8*/11	23-27.11	<b>Музыкальные инструменты</b>	Какой инструмент изображает птичку? На каком	Свирель, гусли, рожок,	<b>Научатся:</b> определять выразительные и изобразительные	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять	Развитие мотивов музыкально-учебной

		[1, с. 28–29] <i>(обобщение тем 1 триместра; урок-игра)</i>	инструменте играл гуслир Садко? Как звучит голос деревянного духового инструмента – флейты? <b>Цель:</b> сопоставить звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов	арфа, флейта, фортепиано, музыкант-исполнитель, оркестр	возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)	учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа
--	--	--	---	---	---	---	--

## II ТРИМЕСТР

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
9*/12	30.11-04.12	<b>Звучащие картины</b> [1, с. 30–31] <i>(изучение нового материала; урок-экскурсия)</i>	Можно ли услышать музыку в живописи? В каких картинах звучит народная музыка, а в каких – профессиональная, сочиненная композиторами? <b>Цели:</b> расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление	Песня, опера, пьеса, флейта, арфа	<b>Научатся:</b> выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> читать простое схематическое изображение. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления
10*/13	07-11.12	<b>Разыграй песню</b> [1, с. 32–33] <i>(закрепление изученного материала; урок-игра)</i>	В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением нужно петь каждую из этих мелодий? <b>Цели:</b> познакомить с приемами исполнительского развития в музыке;	Песня, куплет, мелодия	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость

			выявить этапы развития сюжета			мнение и позицию	
11*/14	14-18.12	<b>Пришло Рождество, начинается торжество</b> [1, с. 34–35] <i>(решение)</i>	Что общего в рождественских песнях разных народов? Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи? <b>Цель:</b> познакомить с на-	Народные праздники, рождественские песни	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово»),	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впе-	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа

1	2	3	4	5	6	7	8
	21-25.12	<i>частных задач; урок-путешествие</i>	родными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью людей		«Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)	чатлениями. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	
12*/15		<b>Родной обычай старины</b> [1, с. 36–37] <i>(повторение и закрепление изученного; урок-игра)</i>	Сочини музыкальные пожелания тем людям, к которым ты идешь в гости. <b>Цель:</b> расширять и углублять знания о культуре и обычаях народа через лучшие образцы музыкального фольклора и композиторского творчества	Праздник Рождества Христова; колядки	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять рождественские колядки. <i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа
13*/16	28-30.12	<b>Добрый праздник среди зимы</b> [1, с. 38–39] <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир музыкального театра)</i>	Какому из фрагментов созвучны слова <i>свет, радость, добро, любовь</i> ? На каких инструментах можно сыграть сопровождение к маршу у новогодней елки? Изобрази движениями рук «Вальс снежных хлопьев». <b>Цели:</b> выявить степень понимания роли музыки в жизни человека; познакомить с балетом «Щелкунчик» П. И. Чайковского	Балет-сказка, марш, вальс, «Па-де-де»	<b>Научатся:</b> определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 2. Музыка и ты</b>							
14*/17	11-15.01	<b>Край, в котором ты живешь</b> [1, с. 42–43] ( <i>изучение нового материала; урок-игра</i> )	С каким настроением нужно исполнять песни о родном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне? <b>Цели:</b> познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета; показать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи	Двухчастная форма, мажорный лад, мажор, повторяющиеся интонации	<b>Научатся:</b> различать понятия <i>родина, малая родина</i> ; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему. <b>Коммуникативные:</b> строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг
15*/18	18-22.01	<b>Поэт, художник, композитор</b> [1, с. 44–45] ( <i>обобщение и систематизация знаний; урок-экскурсия</i> )	Какое время суток изобразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими звуками нарисовали композиторы пробуждение нового дня? Какое из произведений искусства – картина или стихотворение – созвучны этой музыке? <b>Цель:</b> закрепить и обобщить знания по теме	Картина – художник, стихи – поэт, музыка – композитор	<b>Научатся:</b> находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения

1	2	3	4	5	6	7	8
16*/19	25-29.01	<b>Музыка утра</b> [1, с. 46–47] (изучение нового материала; урок-игра)	Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах? <b>Цели:</b> выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина <i>контраст</i>	Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке и живописи, интонация	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи
17*/20	01-05.02	<b>Музыка вечера</b> [1, с. 48–49] (закрепление изученного материала; урок-концерт)	Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа? Передай красками настроение вечера. О чем рассказала тебе музыка? <b>Цель:</b> познакомить с понятием <i>контраст</i> , расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве	Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека

	2	3	4	5	6	7	8
18* /21	08-12.02	<b>Музыкальные портреты</b> [1, с. 50–51] <i>(изучение и закрепление новых знаний; урок-загадка)</i>	Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение? Какие слова помогут разгадать тайну незнакомца? <b>Цель:</b> учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение песен	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
19* /22	22-28.02	<b>Разыграй сказку. «Баба Яга» – русская народная сказка</b> [1, с. 52–53] <i>(закрепление изученного материала; урок-ролевая игра)</i>	Звучанием каких музыкальных инструментов можно украсить сказку и игру? <b>Цели:</b> познакомить с образами русского народного фольклора и народной игрой «Баба Яга»; находить характерные интонации героев	Игра-драматизация. Образы русского фольклора	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
<b>III ТРИМЕСТР</b>							
20* /23	01-04.03	<b>У каждого свой музыкальный инструмент</b> [1, с. 4–55] <i>(повторение изученного материала; урок-игра)</i>	Какие инструменты ты услышал? <b>Цель:</b> учить исполнять песню по ролям, сопровождая пение игрой на импровизированных музыкальных инструментах	Волынка, дудка, рожок, фортепиано, солист, оркестр	<b>Научатся:</b> исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач

	2	3	4	5	6	7	8
21*/ 24	07-11.03	<b>Музы не молчали</b> [1, с. 56–57] ( <i>изучение нового материала; урок-историческое путешествие</i> )	Как ты понимаешь слова <i>подвиг, патриот, герой</i> ? <b>Цель:</b> вызвать чувство гордости и сопереживания за судьбу своей страны; сформировать понятия <i>солист, хор, оркестр</i>	Родина, герой войны, патриот, солдатская песня, богатырь	<b>Научатся:</b> объяснять понятия <i>солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг</i> ; выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов»)	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека
22*/ 25	14-18.03	<b>Музыкальные инструменты</b> [1, с. 58–59] ( <i>изучение и закрепление новых знаний; урок-концерт</i> )	Сколько голосов ты слышишь в пьесе? Что изменилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу? <b>Цель:</b> научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы	Рояль, волынка, скрипка, контрабас, звукоряд, форте, пиано, графический рисунок	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха)	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности
23*/ 26	21-25.03	<b>Мамин праздник</b> [1, с. 60–61] ( <i>обобщение и систематизация знаний; урок-концерт</i> )	Прочитай выразительно стихотворение. Как ты думаешь, какой инструмент мог бы украсить звучание колыбельной? Как должна звучать музыка? Какими движениями рук можно исполнить пульс колыбельной?	Песенная, танцевальная, маршевая музыка. Бубен, барабан, треугольник, ложки	<b>Научатся:</b> анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина	<b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям

	2	3	4	5	6	7	8
	04-08.04		<b>Цели:</b> учить анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования			<b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	
24* /27		<b>Музыкальные инструменты</b> . <b>У каждого свой музыкальный инструмент</b> [1, с. 62–63] <i>(изучение и закрепление знаний; урок-игра)</i>	Сравни голоса инструментов (лютни и клавесина) с голосами уже знакомых тебе инструментов. Тембр какого современного инструмента напоминает тебе звуки лютни? Что изобразил композитор в музыке? <b>Цель:</b> познакомить с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов	Лютня, гитара, клавесин, фортепиано	<b>Научатся:</b> определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
25* /28	11.-15.04	<b>«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины</b> [1, с. 64–67] <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие)</i>	Какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать твою страну? Назови инструменты, изображенные на картинах. <b>Цель:</b> продолжить знакомство с музыкальными инструментами	Алжирская сказка, музыкальные инструменты: фортепиано, клавесин, гитара, лютня	<b>Научатся:</b> понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их	<b>Регулятивные:</b> моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности

	2	3	4	5	6	7	8
26*/ 29	18.-22.04	<b>Музыка в цирке</b> [1, с. 68–69] ( <i>обобщение изученного материала; урок-представление</i> )	Как стучат копыта? Изобрази цокот ударами кулачков. Подбери слова, которые передают характер звучания пьес. <b>Цели:</b> помочь почувствовать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке	Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дрессировщики, дрессированные звери; цирковая арена, галоп	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера
27*/ 30	25-29.04	<b>Дом, который звучит</b> [1, с. 70–71] ( <i>изучение и закрепление новых знаний; урок-путешествие в музыкальный театр</i> )	В каком музыкальном спектакле (в опере или балете) могла бы звучать эта музыка? <b>Цель:</b> учить определять понятия <i>опера, балет</i> ; различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость	Песенность, танцевальность, маршевость; опера, балет, солисты, музыкальный театр	<b>Научатся:</b> определять понятия <i>опера, балет</i> , различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»)	<b>Регулятивные:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач
28*/ 31	03.-06.05	<b>Опера-сказка.</b> [1, с. 72–73] ( <i>закрепление изученного материала;</i>	Что такое опера-сказка? Какое настроение передает музыка? Характер какого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют песен-	Опера-сказка, балет, солисты, музыкальный театр	<b>Научатся:</b> определять понятие <i>опера</i> , выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева)	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроени-

	2	3	4	5	6	7	8
		<i>урок-игра)</i>	ную, танцевальную или маршевую музыку? <b>Цель:</b> учить определять виды музыки			<b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	ям другого человека
29*/32	10-13.05	<b>«Ничего на свете лучше нету...»</b> [1, с. 74–75] <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)</i>	Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисованный мультфильм. <b>Цель:</b> познакомить с музыкой, написанной специально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Гримм	Музыкальная фантазия, трубадур	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни
30*/33	16-25.05	<b>Афиша. Программа</b> [1, с. 76–77] <i>(обобщение изученного; урок-концерт)</i>	Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего. <b>Цели:</b> проследить за тем, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры	Афиша, программа, музыкальный спектакль	<b>Научатся:</b> понимать триединство <i>композитор – исполнитель – слушатель</i> ; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности
Итого: 30*/33 часа * СТУПЕНЧАТАЯ СИСТЕМА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОГРАММЫ							

## 2 класс

№	Планируемая дата	Тема урока	Тип урока.	Планируемые результаты	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности
---	------------------	------------	------------	------------------------	---

	по плану			Количество часов	(предметные)				
					Содержание урока (ученик должен знать)	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
<b>Раздел I «Россия – Родина моя» (3 ч.)</b>									
1.	01-07.09.		Мелодия.	Вводный 1 час	1. Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений. 2. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. 3. Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительных отношения к учению
2.	07-14.09		Здравствуй, Родина моя!	Комбинированный 1 час	1. Понять, что тему Родины композиторы раскрывают по-разному. 2. Создание в классе атмосферы «концертного зала». 3. Побудить к выразительному исполнению	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительных отношения к учению
3.	14-21.09		Гимн России	Комбинированный 1 час	Понять значение гимна для страны. 2. Воспитание чувства патриотизма. 3. Накопление слушательского опыта.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительных отношения к учению

						следственные связи, делать обобщения, выводы.	эталонном		
<b>II Раздел «День, полный событий» (6 ч.)</b>									
4.	21-28.09		Музыкальные инструменты.	Комбинированный 1 час	1.Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева. 2.Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3.Воспитание грамотного слушателя.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительных отношения к учению
5.	28.09-05.10		Природа и музыка.	Комбинированный 1 час	1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать выразительные средства музыки. 2.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительных отношения к учению
6.	05-12.10		Танцы, танцы, танцы.	Комбинированный 1 час	1.Развивать ритмический слух. 2.Расширять представление детей о танцевальном многообразии. 3.Выявить характерные особенности в прослушанной музыке	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительных отношения к учению

7.	12-16.10		Эти разные марши	Комбинированный 1 час	1.Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы. 2.Накопление детьми интонационно-слухового опыта. 3.Сравнение музыки Чайковского и Прокофьева.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительных отношения к учению
8.	19-26.10		Расскажи сказку. Колыбельная. Мама.	Комбинированный 1 час	1.Развивать выразительную сторону вольного исполнения. 2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительных отношения к учению
9.	26-30.10		Обобщающий урок .	Обобщающий 1 час	1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

**III Раздел «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

10.	09 - 16.11		Великий колокольный звон.	Комбинированный 1 час	1. Рассказать о значении духовной музыки. 2. Расширять слуховой опыт учащихся. 3. Воспитание любви к Родине, ее истории.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
11.	16- 23.11		Святые земли Русской. Князь А. Невский. С. Радонежский	Комбинированный 1 час	1. Рассказать о национальных героях страны. 2. Развивать эмоционально-образное чувство детей. 3. Расширять слушательский опыт.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
12.	23- 30.11		Обобщение тем 1 триместра.	Обобщающий	1. Развивать ассоциативно-образное мышление детей. 2. Формировать чувство стиля музыки 3. Сравнительный интонационный анализ пьес.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

## II ТРИМЕСТР

13.	30.11-07.12		«Утренняя молитва». «В церкви». «С Рождеством Христовым!»	Комбинированный 1 час	1.Вспомнить историю праздника. 2.Разучить славянские песнопения, посвященные празднику. 3.Развивать исполнительские качества.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
-----	-------------	--	---	--------------------------	---	--	---	--

**IV Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (5 ч.)**

14.	07-14.12		Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	Комбинированный 1 час	1.Развивать исполнительское качество. 2.Научить определять голоса музыкальных инструментов. 3.Воспитывать любовь к народной музыке.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
15.	14-21.12		Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Комбинированный 1 час	1.Сопоставить композиторскую музыку с народной. 2. Разучить народные песенки-прибаутки. 3.Воспитывать уважение к народным традициям.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

16.	21-27.12		Обобщающий урок – Проект МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР. ПРЕМЬЕРА НГ МЮЗИКЛА	Обобщающий	.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокальными умениями детей.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении со зрителем Умение слушать и выступать, взаимодействовать с партнерами по сцене	Волевая саморегуляция контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
17.	11-18.01		Проводы зимы.	Комбинированный 1 час	1.Рассказать о народных праздниках и их приметах. 2.Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся. 3. Воспитывать уважение к народным традициям.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
18.	18.-25.01		Встреча весны. Обобщение по теме.	Комбинированный 1 час	1.Формировать знания о значении музыки в жизни человека 2.Развивать исполнительские качества, творческие способности.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

**V Раздел «В музыкальном театре» (11 ч.)**

19.	25-31.01		Сказка будет впереди. Детский муз. театр. Опера. Балет.	Комбинированный 1 час	1.Учить детей понимать муз. драматургию произведения. 2.Развивать творческие способности детей. 3.Воспитывать любовь к прекрасному.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительных отношения к учению
20.	01-08.02		Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	Комбинированный 1 час	1.Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева. 2.Уметь определять характер и настроение музыки.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
21.	08-15.02		Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.	Комбинированный 1 час	1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

22.	15-22.02		Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.	Комбинированный 1 час	1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
23.	22-29.02		Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.	Комбинированный 1 час	1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
<b>III ТРИМЕСТР</b>									
24.	29.02-07.03		Симфоническая сказка.	Комбинированный 1 час	1.Расширять знания детей о многообразии муз. жанров. 2.Развивать способность сопереживания муз. образам. 3.Воспитывать чуткое отношение к «братьям меньшим».	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

25.	07-14.03		Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	Комбинированный 1 час	1.Развивать эмоциональное восприятие музыки. 2.Учить позитивно-эмоциональным отношениям. 3.Воспитание в атмосфере добра, любви.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
26.	14-21.03		В музыкальном театре. Урок музыкально-театральных игр	Комбинированный 1 час	1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокальными умениями детей.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
27.	21-26.03		«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	Комбинированный 1 час	1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра. 2.Показать значение муз. средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
28.	01-08.04		«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра к опере	Комбинированный 1 час	1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра. 2.Показать значение	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного	Потребность в общении с учителем Умение слушать и	Волевая саморегуляция контроль в форме сличения способа

			«Свадьба Фигаро».		муз. средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей.	классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	отношения к учению	вступать в диалог	действия и его результата с заданным эталоном
29.	08 - 15.04		Волшебный цветик-семицветик. И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган). Обобщение темы.	Комбинированный 1 час	1.Закрепить знания о средствах музыкальной выразительности. 2. Познакомить с музыкой Баха. 3.Воспитание грамотного слушателя.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.(5 ч.)</b>									
30.	15- 22.04		Все в движении. Попутная песня	Комбинированный 1 час	1.Учить понимать изобразительный язык музыки. 2.Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет. 3.Воспитывать грамотного слушателя.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

31.	22-29.04		Музыка учит людей понимать друг друга	Комбинированный 1 час	1. Раскрыть слушательские и исполнительские качества детей. 2. Формировать слушательский опыт детей. 3. Включить детей в осмысленную певческую деятельность.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
32.	03-13.05		Два лада. Природа и музыка	Комбинированный 1 час	1. Учить детей различать музыкальные лады. 2. Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать. 3. Воспитывать грамотных слушателей.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
33.	16-23.05		Печаль моя светла. Первый.		1. Закрепить знания детей. 2. Познакомить с новым произведением Чайковского. 3. Воспитывать грамотных слушателей.				
34.	23-27.05.		Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	Обобщающий 1 час	1. Повторить изученную ранее музыку. 2. Учить детей выражать собственное отношение к музыке. 3. Воспитание грамотного	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным

					слушателя.	следственные связи, делать обобщения, выводы.			эталонном
<b>Итого: 34 часа</b>									

### 3 класс

№ /п	Тема урока	Кол- во часов	Решаемая проблема	Понятия	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Пример ная дата по плану
					Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	
1	Мелодия- музыка души.	1	Как появляется музыка? Мелодия – душа музыки	П. И. Чайковский Симфония №4 финал	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.	<b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника. <b>Коммуникативные УУД:</b> умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.	01- 07.09.

						<b>Регулятивные УУД:</b> выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.		
2	Природа и музыка. М. И. Глинка «Жаворонок»	1	В чём сложность и притягательность романса. Романсы русских композиторов А. Алябьев - ст. Антон Дельвиг «Соловей» С. В. Рахманинов – ст. Ф. И. Тютчев «Весенние воды», П. И. Чайковский «Благословляю вас леса»	Романс	Научатся: ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности	<b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе слушания музыкального произведения	07-14.09.
3	Звучащие картины. Поэзия А. Кольцова в романсах и песнях русских композиторов XIX –XXI в.в.	1	А. Кольцов. А. Рубинштейн «Ты не пой, соловей» А. Гурилев « Не шуми, ты рожь», Н. А. Римский	Романсы и песни	Научатся: ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало	<b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.	14-21.09

			– Корсаков «Пленившись розой соловей»		музыки; оценивать эмоциональн ый характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительност и.	<b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.		
4	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.	1	Что такое кант?	Кант Триумфальна я арка Виват марш	Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	<b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, овладение логическими действиями сравнения, анализа;; <b>Коммуникативные УУД:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежност и;	21-28.09
5	С. Прокофьев. «Кантата «Александр Невский».	1	Как музыка рассказывает нам о героях?	кантата; трехчастная форма.	Научатся: отличать кантату от канта; выявлять значимость	<b>Познавательные УУД:</b> осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения,	28-05.10

					<p>трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.</p>	<p>размышления, восприятия музыки и музицирования;  <b>Коммуникативные УУД:</b>  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; владение умениями совместной деятельности;  <b>Регулятивные УУД:</b> овладение поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p>	<p>различного образного содержания.</p>	
5-7	Опера «Иван Сусанин».	2	Как музыка рассказывает нам о героях?	Опера; ария; пролог; хор; бас; финал	<p>Научатся:  размышлять о музыкальных произведениях, и выразить свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа;  <b>Коммуникативные УУД:</b>  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;  <b>Регулятивные УУД:</b> овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и</p>	<p>Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.</p>	05-12.10.-19.10

						видах музыкальной деятельности;		
8	День полный событий. Утро. Вечер.	1	А можешь ли ты увидеть музыку? Песенность, лад, тембр	Сюита. П. И. Чайковский Утренняя молитва. Э. Григ Утро. Заход солнца.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку.	<b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника. <b>Коммуникативные УУД:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.	19. - 26.10
9.	Портрет в музыке. С. Прокофьев «Болтунья»	1	Как музыка помогает нам понять других?	С. Прокофьев «Петя и Волк» Анализ тем героев развитие тематического материала	Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный	<b>Познавательные УУД:</b> соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; <b>Коммуникативные УУД:</b>	Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	02 - 09.11

					анализ инструментального произведения.	задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.	осмысление интонационной выразительности и музыки.	
10	В каждой интонации спрятан человек.	1	Как музыка помогает нам понять других?	С. Прокофьев Вальс. Полночь из балета «Золушка» «Джульетта – девочка»	Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения	<b>Познавательные УУД:</b> соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную	Воспитание и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности и музыки.	09-16.11
11	М. П. Мусоргский «В детской». П. И. Чайковский «Детский альбом»	1	Как музыка помогает нам понять других?	Вокальный цикл; сюита; средства музыкальной выразительности. Речетатив. Соло	Научатся: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения	<b>Познавательные УУД:</b> освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. <b>Регулятивные УУД:</b> преобразовать практическую	Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам	16-23.11

					чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям ; эмоционально и осознанно относиться к музыке	задачу в познавательную	других людей; формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость;	
12	День полный событий. Игры в игрушки. На прогулке. Модель музыкального дня. Урок-игра. Обобщение по теме	1	О чем поведала нам музыка?	М. Мусоргский «С куклой», «Тюильрийский сад», «Балет невылупившихся птенцов», «Баба Яга»	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях ; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	<b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	23-30.11
3/1	«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся».	1	Что такое музыкальная молитва?	Музыкальная молитва, «Аве Мария».	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять	<b>Познавательные УУД:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами	Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности	0.1 – 07.12.

					<p>музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).</p>	<p>церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  <b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	<p>по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери,</p>	
4/ 2	<p>Древнейшая песнь материнства. Колыбельные. «Котя-Котенька, коток», «На улице дождик». Тропарь Владимирской иконе Божьей Матери</p>	1	<p>Может ли музыка рассказать нам о маме?</p>	<p>Тропарь. Аутентичное исполнение</p>	<p>Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  <b>Коммуникативные УУД:</b> определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение;</p>	<p>Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления.</p>	07. - 14.12

						выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.		
5/3	Тихая моя, нежная моя, добрая моя, Мама. В Гаврилин	1	<p>Может ли музыка рассказать нам о маме? (продолжение)</p> <p>Работа над партиями Мюзикла к Новому Году</p>	<p>Словарик муз. терминов</p> <p>Сольные партии, ансамбли, хор</p>	<p>Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	<p>Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.</p>	14-21.12

6/4	Проект «Играем Мюзикл» Театральная постановка Новогоднего Мюзикла	1	.Коллективный проект	Сольные партии, ансамбли, хор	Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнить свою партию, играть роль, работая в ансамбле.	<b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, исполнения музыки, овладение логическими действиями, актерским мастерством <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков эмоциональной, осмысленной актерской игры. владение умениями совместной деятельности; <b>Регулятивные УУД:</b> овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;	Развитие техник актерского мастерства	21-28.12
7/5	Святые земли Русской.	1	Все ли церковные праздники сопровождается музыка? Кто такие святые?	Величание Святые Баллада Духовная музыка, Иерусалим. Фреска.	Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	<b>Познавательные УУД:</b> знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты; <b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение;	Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.	08-11.01

						выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя		
8/5	Гори, гори ясно «Настрою гусли на старинный лад...» (былины)...	1	Была ли в древности музыка?	Былина, певцы-сказители, гусли. Лель. Садко	Научатся: напевно, используя цепное дыхание, исполнить былинку и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гусях.	<p><b>Познавательные УУД:</b> смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.</p>	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности и.	11-18.01

9/7	Певцы русской старины Былинные напевы М. И. Глинка «Руслан и Людмила (Баян)	1	Может ли композитор сочинить былинку?	Былина, певцы-сказители, опера. М. Глинка «Руслан и Людмила	Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	<b>Познавательные УУД:</b> расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; <b>Коммуникативные УУД:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях. <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций;	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования .	18-25.01
20/3	Певцы земли русской. Былина о Садко и морском царе	1	Может ли композитор сочинить былинку? Сравнительный анализ народной былины и авторского произведения	Былина. Распев. Н. А. Римский Корсаков опера «Садко»	Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации	<b>Познавательные УУД:</b> расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования .	25.01-01.02

						<p>действиями сравнения, анализа;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b>  воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора;  разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b>  планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций;</p>		
1/0	Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...»	1	Может ли композитор сочинить былинку?	Былина, певцы-сказители, опера. Н. А. Римский-Корсаков «Садко» Меццо - сопрано	Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации	<p><b>Познавательные УУД:</b>  расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b>  воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора;  разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p>	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	01.02-08.02

						планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций;		
22/0	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1	Почему русские композиторы обращались к народным напевам?	Масленица-мокрохвостка, «заиграй овражки», опера, сцена.	Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	<p><b>Познавательные УУД:</b> расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами</p> <p>овладение логическими действиями сравнения, анализа;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в коллективных играх-декламациях.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству.</p>	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования ; развитие ассоциативно-образного мышления;	08-15.02
23/1	Обобщающий урок Музыка духовная. Музыкальный фольклор. Музыка в народном стиле	1.	Тест-кроссворд «Золотой фонд»	Золотой фонд	Научиться определять на слух и различать музыкальные темы	<p><b>Познавательные УУД:</b> расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами</p> <p>овладение логическими действиями сравнения, анализа;</p>	В игровой форме закрепление навыков музыкально-аналитической деятельности и реализация творческого потенциала в	15-22.02

						<p><b>Коммуникативные УУД:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в коллективных играх-декламациях.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству.</p>	процессе коллективного слушания и анализа музыкальных произведений.	
24-25/1-2	М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Парад героев.	2	Как музыка может рассказать о характере героев?	Опера, ария, каватина, тенор, баритон, сопрано, скоморохи	Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.	<p><b>Познавательные УУД:</b> обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> составлять исполнительский план и последовательность действий.</p>	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности и.	22.02.-01.03; 0.1-15.03
26/3	К. В. Глюк Опера «Орфей и Эвридика».	1	Как музыка рассказывает нам о героях?	Миф Лира Опера,	Научатся создавать «живую	<p><b>Познавательные УУД:</b> накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах</p>	Формирование смыслов учебной	15-22.03

				интродукция. Мелодия Орфея (флейта) Хор Фурий	картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально- творческой деятельности.	(вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере. <b>Регулятивные УУД:</b> составлять исполнительский план и последовательность действий.	деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности.	
27/4	Н. А. Римский Корсаков Опера «Снегурочка», Сцены из оперы	1	Как музыка рассказывает нам о героях?	Опера, Увертюра Сцена. Акт	Научатся: проводить интонационно- образный анализ.	<b>Познавательные УУД:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета. <b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; <b>Регулятивные УУД:</b> умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую	Формирование интонационно- стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	22.03- 05.04

						задачу в познавательную.		
28/5	Н. А Римский-Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане» Окиян-море синее. Три чуда» Ария царевны-Лебедь		Как музыка рассказывает нам о героях	Опера Вступление к 3 действию Колоратурное сопрано. Н. А Римский-Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане» Окиян-море синее. Три чуда» Ария царевны-Лебедь	Научатся: проводить интонационно-образный анализ	<b>Познавательные УУД:</b> накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере. <b>Регулятивные УУД:</b> составлять исполнительский план и последовательность действий.	Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	05-12.04
29/6	Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.	1	Как рассказывает балетная музыка о героях? Вальс из балета «Спящая красавица	Балет. Развитие музыки	Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	<b>Познавательные УУД:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета. <b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере;	Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.	12.-19.04

						<b>Регулятивные УУД:</b> умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.		
30/7	В современных ритмах (мюзиклы).	1	Что такое мюзикл?	Мюзикл. Музыкальные темы героев М. Коваль опера «Волк и семеро козлят» Современные версии р.н. сказки.	Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни.	<b>Познавательные УУД:</b> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. <b>Коммуникативные УУД:</b> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; <b>Регулятивные УУД:</b> умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.	19-26.04

31/8	Музыкальное состязание . Инструментальный концерт.	1	Что такое Инструментальный концерт? П. И. Чацкий Концерт для фортепиано с оркестром №1	Музыкальный словарь. Песня-закличка, концерт, вариация.	Научатся: Обобщать полученные знания, проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.	<b>Познавательные УУД:</b> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания. <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Развитие эмоциональной сферы.	26.04-08.05
32/9	Музыкальные инструменты . Флейта. Скрипка.		Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки.	Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Н. Паганини-Скрипка И. С. Бах «Шутка» из сюиты №2 – ФЛЕЙТА	Проследить за развитием музыки Н.Паганини «Каприс № 24».	<b>Познавательные УУД:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств	Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-	08 - 15.05

						<p>воплощения содержания (информации) в музыке.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	образного мышления.	
33/10	Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт».	1	Можем ли мы понять язык симфонической сюиты?	Симфоническая сюита, тролль.	<p>Научатся: определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.</p>	Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.	15.05.-22.05
34/11	Обобщающий урок. Чудо-музыка. Концертная программа	1	Какие качества нужны музыканту?		<p>Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка мелодии в соответствии с поэтическим</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке анализа</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> расширение опыта речевого</p>	Формирование эстетических установок. Опыт исполнительства, обобщение	22.05-29.05

				содержанием текста;	высказывания в процессе размышлений о музыке; <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки;		
--	--	--	--	---------------------	--	--	--

#### 4 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Решаемая проблема	Понятия	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Планируемая дата
					Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	1	Дать понятие многообразия жанров народных песен.	Концерт для ф-но с оркестром, куплетная форма, народная песня, церковная мелодия.	Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	<b>Регулятивные УУД:</b> Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество. <b>Познавательные УУД:</b> высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. <b>Коммуникативные УУД:</b> выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз..образов.	<b>01-07.09</b>
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1	Познакомить с лирическим и образами музыки	Вокализ, звуки: гласный, звучащий, поющий, романс, песня, сопровождение .	Уметь узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки.	<b>Регулятивные УУД:</b> Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям. <b>Познавательные УУД:</b> выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки. <b>Коммуникативные УУД:</b> творческое задание.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	<b>07-14.09</b>

3	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	1	Познакомит с тайной рождения русской народной песни.	Песня, жанры русских народных песен, декламация, речитатив	Различать жанры русских народных песен.	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно образцы народно-музыкального творчества. <b>Познавательные УУД:</b> выявлять общность истоков народной и композиторской музыки <b>Коммуникативные УУД:</b> исполнение народных песен.	Гордиться и уважать русские традиции	<b>14-21.09</b>
4	«Святые Земли Русской»	1	Дать понятие: русские святые – кто они?	Стихира, молитва, икона, былина, богатырь, симфония, сюита.	Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека.	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия. <b>Познавательные УУД:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>Коммуникативные УУД:</b> исполнение стихир.	Уважать память о русских святых.	<b>21-28..09</b>
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!»	1	Дать понятие о связи поэзии и музыки.	Пастораль, лирика в поэзии и музыке, выразительность, изобразительность, музыкальное прочтение стихотворения.	Уметь распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения.	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи. <b>Познавательные УУД:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>Коммуникативные УУД:</b> :понимать формы построения музыкальных и литературных произведений.	Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.	<b>28.09 - 05.10</b>
6	«Что за прелесть эти сказки» «Три чуда».	1	Дать понятие о музыкально й живописи.	Музыкальное прочтение стихотворения, музыкальная живопись, регистр, тембр, опера-сказка	Уметь различать образы, воплощенные в музыке.	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно распознавать художественный смысл произведения. <b>Познавательные УУД:</b> сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов. <b>Коммуникативные УУД:</b> выполнение творческого задания.	Гордиться русской поэзией и музыкой.	<b>05-12.10</b>

7	«Ярмарочное гуляние». Святогорский монастырь.	1	Дать понятие духовности в музыке.	Колокольные звоны, вступление к опере, романс, дуэт, ансамбль.	Знать русские народные традиции..	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно распознавать духовную музыку. <b>Познавательные УУД:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>Коммуникативные УУД:</b> творческое задание.	Уважать русские народные традиции.	<b>12-19.10.</b>
8	«Приют, сияньем муз одетый».	1	Дать понятие духовности в музыке.	Вступление к опере, романс, дуэт, ансамбль.	Знать русские народные традиции..	<b>Познавательные УУД:</b> освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно распознавать духовную музыку.	Уважать русские народные традиции.	<b>19-26.10</b>
9	Урок-концерт ко Дню Матери.	1	Закрепление муз. материала	.	Научатся: исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизациях ; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	<b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	<b>26-30.10</b>
10	«Композитор -имя ему народ. Музыкальные	1	Расширять представление о народной песни, как	Народная песня, музыка в народном стиле, тембр, народные муз.	Различать тембры и звуки народных инструментов.	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно определять мелодику народной музыки. <b>Познавательные УУД:</b> различать народную и композиторскую.	Уважать народные легенды, мифы и предания.	<b>07-16.11</b>

	инструменты России».		об источнике вдохновения	инструменты, ОРНИ.		<b>Коммуникативные УУД:</b> выполнение творческого задания.		
11	«Оркестр Русских Народных Инструментов. Творческие коллективы Кубани.	1	Познакомить с ОРНИ и расширить знания о музыкальных символах русского народа - балалайка, гармонь.	Балалайка, гармонь, баян, ОРНИ.	Различать музыкальные символы России, Кубани.	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ. <b>Познавательные УУД:</b> знать народные обычаи, обряды. <b>Коммуникативные УУД:</b> исследовать историю создания муз. инструментов	Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов.	<b>16-23.11</b>
12	«Музыкальные инструменты» «Вариации на тему Рококо».	1	Дать понятие рококо в музыке.	Рококо, виолончель, скрипка, струнный квартет, ноктюрн, вариация, штрихи: легато, стаккато, акценты.	Знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация.	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов. <b>Познавательные УУД:</b> овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения. <b>Коммуникативные УУД:</b> рассуждать о значении преобразующей силы в музыке.	Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.	<b>23-30.11</b>

13	«Старый замок». «Счастье в сирени живет...»	1	Дать расширенное представление о творчестве Мусоргского и старинной музыке. Дать представление о картинах природы в музыке Рахманинова	Рыцарь, трубадур, менестрель, бродячие музыканты, сюита, старинная музыка, пьеса. Песня, романс, вокализ, сопрано, музыкальные жанры.	Различать понятие старинной музыки и её рисунок. Различать музыкальные жанры и муз. символы родной природы.	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки. Знать и понимать музыку Рахманинова. <b>Познавательные УУД:</b> понимать смысл муз. терминов. Понимать смысл музыки Рахманинова. <b>Коммуникативные УУД:</b> творческое задание.	Расширять музыкальный кругозор. Гордиться русскими композиторами воспевающими Россию	<b>30.11 - 07.12</b>
14	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы.	1	Познакомит с творчеством польского композитора Фредерика Шопена.	Музыкальный жанр: полонез. Вальс, мазурка, прелюдия, этюд, форма музыки: трёхчастная, куплетная.	Знать и уметь распознавать жанры танцевальной музыки.	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки. <b>Познавательные УУД:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>Коммуникативные УУД:</b> размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	Уважать творчество зарубежных композиторов.	<b>07-14.12</b>
15	«Патетическая соната. Годы странствий». Царит гармония оркестра.	1	Познакомить с жанром - соната и жанрами камерной музыки.	Соната, музыкальный жанр, романс, баркарола, симфоническая увертюра, стиль-бельканто.	Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки. Различать группы муз. инструментов входящих в симфонический оркестр.	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке, самостоятельно определять звучание муз. инструментов входящих в состав симфонического оркестра. <b>Познавательные УУД:</b> узнавать музыкальные жанры, ориентироваться в музыкальных терминах. <b>Коммуникативные УУД:</b> различать и понимать жанры муз.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования .	<b>14-21.12</b>

						произведения.		
16	Урок-практикум. Постановка НГ МЮЗИКЛА	1	О чём поведала нам музыка?		Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	<p><b>Познавательные УУД:</b> выполнение практического задания; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем, зрителями, сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.</p>	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.	<b>21-29.12</b>
17	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	Выразительность и изобразительность в музыке.	Названия изученных жанров и форм музыки;	Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение),	<p><b>Познавательные УУД:</b> расширение представлений о жанрах музыки, особенностях их исполнения, тембрах инструментов; понимание творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа;</p>	Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	<b>08-15.01</b>

						<p>умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству.</p>		
18	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля.	1	Познакомить с исторической оперой М.Глинки «Иван Сусанин»	Музыкальный образ, полонез, мазурка, музыкальная драматургия, контраст.	Различать музыкальные образы разных персонажей оперы.	<p><b>Регулятивные УУД:</b> эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> рассказывать либретто муз. произведения.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> выявлять особенности развития образов.</p>	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Гордиться патриотами нашей Родины.	<b>15-22.01.16</b>
19	Опера «Иван Сусанин» «Сцена в лесу».	2	Познакомить с интонационным развитием образов в опере .	Ария, речитатив, Плачущие интонации, интонации народной песни .	Уметь распознавать и понимать интонационные линии оперы.	<p><b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно выявлять особенности развития образов.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> отвечать на вопросы учителя.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> сопоставлять средства муз.</p>	Гордиться патриотами нашей Родины.	<b>22-29.01</b>

						выразительности.		
20	Опера «Хованщина» - «Исходила младешенька»	1	Познакомить с историческим и событиями 18 века в России, отраженных в музыке	Песня-ария, куплетно-вариационная форма, вариантность интонаций.	Знать события отраженные в опере М.Мусоргского «Хованщина»	<b>Познавательные УУД:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен. <b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; <b>Регулятивные УУД:</b> умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.	Формирование интонационно-стилевого слуха; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Знать историю своей Родины.	<b>29.01-05.02</b>
21	Русский Восток. Сезам, откройся. Восточные мотивы.	1	Дать представление о восточной тематике в музыке русских композиторов.	Восточные интонации, вариация, орнамент, контрастные образы, декорация.	Уметь распознавать мелодику восточной интонации от русской.	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно выявлять особенности развития муз. образов. <b>Познавательные УУД:</b> знать муз. термины. <b>Коммуникативные УУД:</b> творческое задание.	Формировать представление о роли музыки в жизни человека.	<b>05-12.02</b>
22	Балет «Петрушка».	1	Расширить представление о балете.	Музыка в народном стиле, оркестровые тембры.	Формирование основ музыкальной культуры. (балет)	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно определять тембры муз. инструментов симф. оркестра. <b>Познавательные УУД:</b> логически анализировать и выявлять жанровую линию. <b>Коммуникативные УУД:</b> ориентироваться в культурном	Развивать музыкально-эстетический вкус.	<b>12-19.02</b>

						многообразии окружающей действительности.		
23	Обобщение. Театральная деятельность Театры. Театр музыкальной комедии, мюзикл	Комбинированный	Обобщение изученного материала. Познакомить с опереттой и мюзиклом.	Оперетта, мюзикл.	Знать: Виды театров. Общее и различия. Уметь распознавать оперетту и мюзикл.	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно определять интонационную линию в музыке. <b>Познавательные УУД:</b> знать основные закономерности построения театральномызыкальных спектаклей, в том числе, оперетты и мюзикла. <b>Коммуникативные УУД:</b> творческое задание.	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.	<b>19-26.02</b>
24	Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ. Скарлатти, Россини Шопен Чайковский Э.Л. Уэббер Прелюдия. Исповедь души.	1	Дать представление о музыкальном жанре - прелюдия, этюд Познакомить с жизнью и творчеством польского композитора Ф.Шопена. Обзорно - зарубежные композиторы	Прелюдия, форма в музыке - трехчастная. Музыкальный жанр, этюд, развитие музыкального образа.	Уметь распознавать трехчастную форму в музыке. Уметь различать муз. образы воплощенные в музыке Ориентирование в области музыки зарубежных композиторов	<b>Регулятивные УУД:</b> определять и сопоставлять различные по смыслу интонации, самостоятельно оценивать и соотносить содержание и муз. язык произведения. <b>Познавательные УУД:</b> распознавать художественный смысл различных муз. форм, определять особенности взаимод. развития муз. образов. <b>Коммуникативные УУД:</b> соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.	Развитие эмоциональной сферы. Расширять музыкальный кругозор. День Кота Кошачья тема в музыке композиторов разных стран Шопен Кошачий вальс.	<b>26.02-05.03</b>
25	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	Познакомить с многообразием жанров музыки. Какие возможности имеют музыкальные	Жанры музыки, композитор, исполнитель, слушатель, интонационная выразительность муз. речи.	Уметь различать многообразие жанров музыки.	<b>Познавательные УУД:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения	Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку;	<b>05.-12.03</b>

			инструменты?			планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	развитие ассоциативно-образного мышления.	
26		1	О чём нам поведала музыка?		Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	<b>Познавательные УУД:</b> выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.	<b>12.-19.03</b>
27	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1	Познакомить с православным и церковными праздниками.	Икона, тропарь, молитва, величание.	Знать историю возникновения праздника Пасхи.	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. <b>Познавательные УУД:</b> иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях. <b>Коммуникативные УУД:</b>	Уважительное отношение к праздникам русской православной церкви.	<b>19.03-08.04</b>

						творческое задание.		
28	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	Расширить представлени е о русских церковных праздниках.	Тропарь, волочевники, Колокольные звоны: набат, трезвон, благовест.	Уметь распознавать значение колокольных звонков.	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно определять жанры церковной музыки: <b>Познавательные УУД:</b> осуществлять поиск необходимой информации; тропарь, молитва, величание, иметь представление о традициях православных праздников. <b>Коммуникативные УУД:</b> выполнение творческого задания.	Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.	<b>08-15.04</b>
29	Кирилл и Мефодий.	1	Дать представлени е о жизни Кирилла и Мефодия – создателей славянской письменности	Кириллица, азбука, икона, святой, стихира, гимн, величание, фреска.	Знать создателей славянской азбуки.	<b>Регулятивные УУД:</b> сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. <b>Познавательные УУД:</b> свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихиры. <b>Коммуникативные УУД:</b> рассуждать о значении азбуки в наши дни.	Почитать создателей славянской азбуки.	<b>15-22.04</b>
30	Народные праздники. Троица .	1	Расширить представлени е о народных праздниках - поклонение Матушке- природе.	Народный праздник, обычай, обряд, вторая жизнь народной песни, икона, троица, песня- хоровод.	Различать народный праздник от религиозного.	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного. <b>Познавательные УУД:</b> знать историю создания иконы А.Рублева «Троица» <b>Коммуникативные УУД:</b> Объяснять смысл народного праздника.	Хранить и почитать культурное наследие России.	<b>22-29.04</b>
31	В интонации спрятан человек.	1	Как мы можем понять язык музыки? Познакомить с многообразие	Жанры музыки, композитор, исполнитель, слушатель, интонационна	Научатся: понимать жанрово- стилистические особенности и особенности	<b>Познавательные УУД:</b> формирование представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке;	<b>03- 06. 05.</b>

			м жанров музыки.	я выразительно сть муз. речи.	музыкального языка музыки, осознанно подходить к выбору средств выразительност и для воплощения музыкального образа.	сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника. <b>Коммуникативные УУД:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; <b>Регулятивные УУД:</b> коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.	ассоциативно-образное мышление.	
32	Музыкальны й сказочник.	1	Познакомить с музыкой Н.Римского - Корсакова.	Опера, симфоническа я сюита, музыкальная сказка, музыкальная живопись.	Уметь образно ориентировать ся в музыкальной живописи.	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки. <b>Познавательные УУД:</b> ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев . <b>Коммуникативные УУД:</b> творческое задание.	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.	<b>10-17.05</b>
33	Опера «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке»	1	Образ Родины в музыке Мусоргского.	Симфоническ ая картина, гимн, величие, торжество, благовест.	Различать изобразительно сть в музыке.	<b>Познавательные УУД:</b> поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; <b>Коммуникативные УУД:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений.	Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры	<b>17-24.05</b>
34	Обобщающи й урок.	1	Формировани е общего	Колокольные звоны, опера,	Развитие музыкально-	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно овладевать муз.	Наличие эмоциональног	<b>24-31.05</b>

	<p>Заключительный урок – концерт.</p>		<p>представления о музыкальной картине мира.</p>	<p>балет, сюита, музыкальная живопись, мюзикл, оперетта, симфоническая картина, кантата, хор, оркестр, дирижер.</p>	<p>эстетического чувства.</p>	<p>навыками  <b>Познавательные УУД:</b>  ориентироваться в музыкальных терминах.  <b>Коммуникативные УУД:</b> знать основы музыкальной культуры Родины и родного края.</p>	<p>о отношении к искусству.  Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>	
--	---------------------------------------	--	--	---	-------------------------------	--	--	--