

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ПОДГОТОВКЕ К НАПИСАНИЮ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ  
В 2020/2021 УЧЕБНОМ ГОДУ**

**ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

Санкт-Петербург

2020

Методические рекомендации по подготовке к написанию итогового сочинения в 2020/2021 учебном году для учителей русского языка и литературы – СПб: «ЛОИРО», 2020. – 50 с.

Авторы-составители:

Соколова Е.А., заведующая кафедрой филологического образования ГАОУ ДПО «ЛОИРО», к.ф.н., доцент;

Букреева С.В., к.ф.н., доцент кафедры филологического образования ГАОУ ДПО «ЛОИРО»;

Терешина В.А., ст. преподаватель, методист кафедры филологического образования ГАОУ ДПО «ЛОИРО»;

Федотовская М.Н., к.ф.н., доцент кафедры филологического образования ГАОУ ДПО «ЛОИРО».

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Направление «Забвению не подлежит».....	8
Направление «Я и другие».....	11
Направление «Время перемен».....	15
Направление «Разговор с собой».....	19
Направление «Между прошлым и будущим: портрет моего поколения» .....	23
Типичные ошибки, допущенные в итоговых сочинениях прошлых лет, и пути их преодоления.....	26
Памятка выпускника.....	35
Примерные формулировки тем итогового сочинения.....	36
Тексты для итогового изложения.....	41
Рекомендации по подготовке к итоговому сочинению.....	45

## ***Введение***

Итоговое сочинение (изложение) как допуск к ЕГЭ выпускников образовательных организаций, реализующих программы среднего общего образования, впервые введено в 2014-2015 учебном году во исполнение поручения Президента Российской Федерации с целью выявления у обучающихся умения мыслить, анализировать и доказывать свою позицию с опорой на самостоятельно выбранные произведения отечественной и мировой литературы.

Итоговое сочинение – это надпредметная форма итоговой проверки речевых компетенций обучающегося, выявления уровня его речевой культуры, оценки умения выпускника рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию.

Цели проведения итогового сочинения:

- формирование самосознания школьников, умения мыслить и доказывать свою позицию;
- развитие потребности в чтении, повышение читательской культуры;
- повышение уровня речевой культуры.

Задачи проведения итогового сочинения:

- обеспечение допуска к государственной итоговой аттестации;
- сочинение – форма индивидуальных достижений абитуриентов.

Итоговая письменная работа проверяет широту кругозора выпускника, умение мыслить и доказывать свою позицию, способность создавать развернутое, логически выстроенное и аргументированное высказывание по самостоятельно выбранной из данного круга вопросов проблеме, что предполагает изложение собственной точки зрения с опорой на произведение (произведения) отечественной и мировой литературы: художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества, кроме произведений малых жанров.

Итоговое сочинение по желанию могут писать выпускники прошлых лет для представления его результатов при поступлении в вузы.

Время написания итогового сочинения – 3 часа 55 минут.

Итоговое сочинение (изложение) проводится в первую среду декабря.

Экзаменационный комплект включает 5 тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого открытого тематического направления).

Темы сочинений станут известны выпускникам за 15 минут до начала экзамена. Результатом итогового сочинения (изложения) будет «зачёт» или «незачёт», однако к сдаче единого государственного экзамена и

государственного выпускного экзамена допустят только выпускников, получивших «зачёт».

Темы, как и в прошлом году, будут сформированы по часовым поясам.

Сочинение оценивается по пяти критериям. К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям.

Требование №1. «Объём итогового сочинения»: рекомендуемое количество слов – от 350. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачёт» за невыполнение требования № 1 и «незачёт» за работу в целом (такое итоговое сочинение не проверяется по требованию № 2 «Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)» и критериям оценивания).

Требование №2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»: итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка даётся в свободной форме). Объём цитирования не должен превышать объём собственного текста участника. Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачёт» за невыполнение требования № 2 и «незачёт» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Сочинение оценивается по пяти критериям (Критерий 1 и Критерий 2 являются ключевыми):

- 1. Соответствие теме;**
- 2. Аргументация, привлечение литературного материала;**
3. Композиция и логика рассуждения;
4. Качество письменной речи;
5. Грамотность.

Проверяют сочинения (изложения) комиссии образовательных организаций или экспертные комиссии, созданные на муниципальном / региональном уровнях.

Открытые тематические направления итоговых сочинений 2020-2021 учебного года, разработанные Советом по вопросам проведения итогового сочинения при Министерстве образования и науки Российской Федерации под председательством Натальи Солженицыной, президента Русского общественного фонда Александра Солженицына, размещены на

официальном сайте Федерального института педагогических измерений (<http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochinenie>). В качестве тематических направлений в 2020 - 2021 учебном году предлагаются следующие:

1. Забвению не подлежит.
2. Я и другие.
3. Время перемен.
4. Разговор с собой.
5. Между прошлым и будущим: портрет моего поколения.

Традиционно экзаменационный комплект будет включать пять тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого открытого тематического направления), причём темы будут составлены в соответствии с принципами посильности, ясности и точности постановки проблемы.

Сочинение является литературоцентричным, так как содержит требование построения аргументации с обязательной опорой на литературный материал. Литературоцентричность экзамена связана с традицией российской школы, в которой чтение и изучение литературного произведения всегда играло важную роль.

Особый акцент сделан на том, что простой ссылки на тот или иной художественный текст в итоговом сочинении недостаточно. Опора на литературное произведение подразумевает осмысление его текста в рамках темы (на уровне смыслового анализа текста; интерпретации тематики и проблематики, сюжета и литературных характеров; комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания в аспекте выбранной темы).

При составлении тем итогового сочинения соблюдаются определенные требования. Темы для итогового сочинения должны:

- соответствовать открытым направлениям тем итогового сочинения;
  - соответствовать надпредметному характеру итогового сочинения (не нацеливать на литературоведческий анализ конкретного произведения);
  - соответствовать литературоцентричному характеру итогового сочинения (давать возможность широкого выбора литературного материала, на который выпускник будет опираться в своих рассуждениях);
  - нацеливать на рассуждение (наличие проблемы в формулировке);
  - соответствовать возрастным особенностям выпускников (как основных участников), времени, отведенному на написание сочинения (3 часа 55 минут);
  - быть ясными, грамотными и разнообразными по формулировкам.
- Разработанные специалистами темы позволяют выпускнику выбирать

литературный материал, на который он будет опираться в своих рассуждениях (литературный компонент является обязательным для успешного выполнения работы)<sup>1</sup>.

Совет по вопросам проведения итогового сочинения при Министерстве образования и науки Российской Федерации под председательством Натальи Солженицыной, президента Русского общественного фонда Александра Солженицына, неоднократно указывал на то, что сочинение носит метапредметный характер, то есть позволяет судить о гражданской, морально-нравственной зрелости ученика, что является итогом обучения и воспитания в школе.

Как и в предыдущие годы, итоговое сочинение является допуском выпускников к государственной итоговой аттестации. При этом обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья вправе выбрать написание изложения. В рамках открытых тематических направлений итогового сочинения разрабатываются конкретные темы итогового сочинения (подбираются тексты изложений) для каждого часового пояса отдельно. Конкретные темы итогового сочинения (тексты изложений) доставляются в органы управления образованием на местах в день проведения итогового сочинения (изложения).

Изложение вправе писать следующие категории лиц:

обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья или дети-инвалиды и инвалиды;

обучающиеся по образовательным программам среднего общего образования в специальных учебно-воспитательных учреждениях закрытого типа, а также в учреждениях, исполняющих наказание в виде лишения свободы;

обучающиеся на дому, в образовательных организациях, в том числе санаторно-курортных, в которых проводятся необходимые лечебные, реабилитационные и оздоровительные мероприятия для нуждающихся в длительном лечении на основании заключения медицинской организации.

В методических рекомендациях кафедры филологического образования ГАОУ ДПО «ЛОИРО» учителя Ленинградской области найдут список художественных произведений по пяти тематическим направлениям. В перечень, наряду с мировой классикой, вошли также произведения современных авторов.

В пособии представлены методические комментарии к тематическим направлениям, ключевые слова и цитаты, отражающие идеи направлений, варианты формулировок тем сочинений, а также рекомендации по

---

<sup>1</sup> Методические рекомендации по подготовке к итоговому сочинению (изложению) для участников итогового сочинения (изложения) в 2019/2020 учебном году. – М., 2019. - С. 16. // fipi.ru

планированию работы в процессе создания монологического высказывания формата итогового сочинения.

### ***Направление «Забвению не подлежит»***

Темы сочинений данного направления нацеливают на размышление о значимых исторических событиях, деятелях, общественных явлениях, достижениях науки и культуры, оказавших влияние как на судьбы конкретных людей, так и на развитие общества и человеческой цивилизации в целом. Память о них не имеет срока давности, передается от поколения к поколению, напоминая о горьких уроках прошлого и его славных страницах. Примером глубокого осмысления этой проблемы могут служить произведения художественной, философской, научной литературы, критики, публицистики, мемуарной прозы<sup>2</sup>.

В рамках данного направления нужно оценить такие непреходящие ценности, как патриотизм, память, служение профессии, долг, честь; осмыслить роль отдельных людей, их поступков в истории в целом, в прошлом и настоящем, определить их значение для будущего.

Одним из центральных событий, которое могут проанализировать выпускники, является Великая Отечественная война. Военное время, как никакое другое, ставит личность в пограничную ситуацию и раскрывает все её скрытые потенциалы. Согласно указу президента, 2020 – Год памяти и славы: в этом году исполнилось 75 лет со дня Победы в Великой Отечественной войне. Тема Великой Отечественной войны – вечная тема литературы, ее осмысление – важная составляющая духовного воспитания и взросления юного поколения, ее ключевая идея отражена в названии направления в целом: «Забвению не подлежит». Историческая память определяет национальную идею любви к Отчизне, земле, людям, Слову.

***Ключевые понятия:*** историческая память, долг, исторический урок, подвиг, мужество, Отечество, прошлое, настоящее, будущее, роль личности, жизненный путь, культурное достояние.

### ***Цитаты (ключевая идея направления)***

«Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего» (М. Горький).

---

<sup>2</sup> fipi.ru

«Память противостоит уничтожающей силе времени. Это свойство памяти чрезвычайно важно. Принято элементарно делить время на прошедшее, настоящее и будущее. Но благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединенным с прошедшим» (Д.С. Лихачев).

«Один человек может лучше выразить волю и дух народа, как органического целого, чем все, чем всё человеческое количество. На этом основано значение великих людей в исторической жизни народов» (Н. Бердяев).

«Только те по-настоящему мертвы, о ком полностью забыли» (пословица).

«Время уходит – память остаётся» (пословица).

«Забвение – цветок, лучше всего произрастающий на могилах» (Ж.Санд).

«Забвение – вот единственная месть и единственное прощение» (Борхес).

«Забвение – утрата не информации, а ценности» (А. Круглов).

«Забвение – вторая смерть, которой великие натуры страшатся больше, чем первой» (Буффлер).

«Забвение – вот тайна вечной молодости. Мы стареем только из-за памяти. Мы слишком мало забываем» (Э.М. Ремарк).

«Забвение – защитный механизм души, некоторые стёкла должны покрываться копотью, чтобы можно было не ослепнуть, глядя на завтрашний день» (Л. Элтанг).

«А память наша вообще лжёт, давая возможность выжить, – старается смягчить невыносимое, покрывая его налётом забвения» (Э.М. Ремарк).

«Человек не подозревает, как много он способен забыть. Это и великое благо и страшное зло» (Э.М. Ремарк).

«Знаете, почему всегда будут новые войны? Потому что память подделывает воспоминания. Это сито, которое пропускает и предаёт забвению всё ужасное, превращая прошлое в сплошное приключение. В воспоминаниях-то каждый герой. О войне имеют право рассказывать только павшие – они прошли её до конца. Но их-то как раз заставили умолкнуть навеки» (Э.М.Ремарк).

«Знание прошлого никогда не убивает, убивает незнание прошлого. Медленно, но неотвратимо, потому что меняет личность человека» (Б.Васильев).

### *Рекомендуемая литература*

- А.С. Пушкин «Полтава», «Медный всадник», «Борис Годунов»  
М.Ю. Лермонтов «Бородино»  
Н.А. Некрасов «Дедушка»  
Л. Н. Толстой «Война и мир», «Севастопольские рассказы»  
А. Г. Достоевская «Солнце мой жизни – Федор Достоевский. Воспоминания»  
А. Н. Толстой «Петр Первый»  
Л. Чуковская «Записки об Анне Ахматовой»  
А. И. Солженицын «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ»  
В. Шаламов «Колымские рассказы»  
А. Ахматова «Реквием»  
А. Адамович «Хатынская повесть»  
К. Симонов «Живые и мертвые»  
С.С. Смирнов «Брестская крепость»  
В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Дожить до рассвета»  
Ю. Бондарев «Батальоны просят огня», «Горячий снег»  
Б. Васильев «А зори здесь тихие ... », «В списках не значился»  
В. Астафьев «Пастух и пастушка», «Где-то гремит война»  
А.Н. Толстой «Русский характер»  
Г. Бакланов «Навеки девятнадцатилетние»  
Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»  
В.П. Катаев «Сын полка»  
Э. Казакевич «Звезда»  
А. Фадеев «Молодая гвардия»  
М. Шолохов «Судьба человека», «Они сражались за Родину»  
А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»  
В. Кондратьев «Сашка»  
А.И. Приставкин «Ночевала тучка золотая»  
В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»  
С. Алексиевич «Цинковые мальчики», «Чернобыльская молитва»  
Д. С. Лихачев «В блокадном Ленинграде», «Мысли о жизни. Воспоминания»  
«О Данииле Гранине. Воспоминания» (Составители: М. Чернышева-Гранина, А. Манилова)  
В. Воскобойников «Кирилл и Мефодий»  
А. А. Лиханов «Деревянные кони»

Ю. Тынянов «Пушкин», «Кюхля»  
Ф. Г. Углов «Сердце хирурга»  
К. Станиславский «Моя жизнь в искусстве»  
Г. Жженов «Прожитое»  
М. Казаков «Актерская книга»  
М. Захаров «Контакты на разных уровнях»  
М. Ульянов «Реальность и мечта»  
А. Баталов «Судьба и ремесло»  
Э. Рязанов «Неподведённые итоги»  
В. Лановой «Летят за днями дни...»  
Ю. Никулин «Почти серьезно...»  
А. Варламов «Пришвин, или Гений жизни: Биографическое повествование»,  
«Шукшин»  
А. Мишин «О чем молчит лед»  
Ирвинг Стоун «Жажда жизни»  
Морис Дрюон «Александр Македонский, или Роман о боге»  
Ш. де Костер. «Тиль Уленшпигель»  
Э. Веркин. «Облачный полк»  
Дж. Бойн «Мальчик в полосатой пижаме»

### *Направление «Я и другие»*

При раскрытии тем, связанных с названным направлением, целесообразно обратиться к различным формам человеческого взаимодействия, вопросам взаимоотношений личности и общества, проблеме самоопределения человека в социальной среде. В основу сочинения могут лечь рассуждения о причинах возникновения и способах разрешения межличностных конфликтов, о путях достижения понимания и согласия между людьми. Собственный жизненный опыт, а также обращение к различным литературным источникам (в том числе к философской литературе и публицистике) дадут возможность глубокого отклика на предложенную тему<sup>3</sup>.

В центре размышлений выпускников в рамках данного направления – сложные, зачастую противоречивые отношения, возникающие в мире. В чём причины таких противоречий? Как найти понимание среди людей, как жить в социальном и культурном «общезитии»? Как сделать так, чтобы тебя слушали и слышали, принимали и ценили? На все эти вопросы ищут ответы

---

<sup>3</sup> fipi.ru

герои художественных произведений и благодаря именно этому поиску учатся вести самый удивительный и интересный диалог человека с человеком.

**Ключевые слова:** личность, общество, социум, диалог, конфликт, терпимость, жизненный путь, поиск духовных истин, гармония, мировоззрение.

### *Цитаты (ключевая идея направления)*

«Стать личностью означает определить себя во времени и пространстве, выйти из толпы, не выходя из неё» (Б. Васильев)

«Мы не любим людей не потому, что они злы, но мы считаем их злыми потому, что не любим их» (Л.Н. Толстой).

«Любовь есть невероятное по мощи влечение душ друг к другу» (Б.Васильев).

«Любовь есть невероятное по мощи влечение душ друг к другу» (Б.Васильев).

«Никто не смеет соваться в чужую жизнь. Пусть человек решает сам за себя. Помочь ему – можно, а указывать – нет» (Д. Стейнбек).

«Потребность любить сильна в человеке, корни её достигают удивительных глубин, разветвляясь и укрепляясь в самом сердце» (М. Уэльбек).

«Человек в состоянии оценить себя лишь по отношению к другому. Оттого и общение становится невыносимым» (М. Уэльбек).

«Люди не сходны: те любят одно, а другие – другое» (Гомер).

«Все наши взаимоотношения с окружающим миром отражают наше отношение к самому себе» (Луиза Хей).

«Нет худшего наказания для человека, чем остаться одному» (А. Нортон).

«Осознание и знание того, что на Земле еще есть человек, с которым у тебя есть взаимопонимание, даже несмотря на разную форму обрамления мыслей, способно превратить жизнь на Земле в Рай» (И.В. Гёте).

«Насколько мы переживаем мир по-разному, настолько мы, по существу, живём в разных мирах» (Р. Лэйнг).

«Истинная сущность любви состоит в том, чтобы отказаться от сознания самого себя, забыть себя в другом «я» и, однако, в этом исчезновении и забвении обрести самого себя» (Гегель).

«Когда я начал любить себя, я понял, что при любых обстоятельствах я нахожусь в правильном месте в правильное время, и всё происходит исключительно в нужный момент, поэтому я могу быть спокоен. Теперь я называю это «Уверенность в себе» (Ч. Чаплин).

«Одиночество отталкивает. Оно овеяно грустью и не может вызывать в людях ни интереса, ни симпатии. Человек стыдится своего одиночества. Но в той или иной степени одиночество – удел каждого» (Ч. Чаплин).

«Ад – это не другие, ад – когда нет других» (А. Уэлдон).

«Но когда мы говорим, что человек ответствен, то это не означает, что он ответствен только за свою индивидуальность. Он отвечает за всех людей. (Ж. Сартр).

«Каждый за всех и во всём виноват» (Ф.М. Достоевский).

«В других нас раздражает не отсутствие совершенства, а отсутствие сходства с нами» (Д. Сантаяна)

«Подумай, как трудно изменить себя самого, и ты поймешь, сколь ничтожны твои возможности изменить других» (Вольтер).

«Любящий человек живёт в любящем мире. Враждебно настроенный человек живёт во враждебном мире: каждый встречный служит вам зеркалом» (К. Кейс).

«Не делай другим то, что ты хотел бы, чтобы они делали для тебя. У вас могут быть разные вкусы» (Д.Б. Шоу).

«Великий вопрос жизни – как жить среди людей» (Камю).

«Всё, что раздражает в других, может вести к пониманию себя» (К.Г. Юнг).

«Встреча двух личностей подобна контакту двух химических веществ: если есть хоть малейшая реакция, изменяются оба элемента» (К.Г. Юнг).

«Человек всегда был и будет самым любопытным явлением для человека...» (В.Г. Белинский).

«Тот, кто думает, что может обойтись без других, сильно ошибается; но тот, кто думает, что другие не могут обойтись без него, ошибается ещё сильнее» (Ф. Ларошфуко).

«Первое, что нужно усвоить во взаимоотношениях с другими людьми, – это то, что им нельзя мешать быть счастливыми – так, как они того хотят» (Г.Джеймс).

«Человек есть тайна. Её надо разгадать, и ежели будешь разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время ...» (Ф.М. Достоевский).

«Все люди, посланные нам – это наше отражение. И посланы они для того, чтобы мы, смотря на этих людей, исправляли свои ошибки, и когда мы их исправляем, эти люди либо тоже меняются, либо уходят из нашей жизни» (Б.Пастернак).

«Гармония – это сочетание противоположностей» (Аристотель).

«Каждый человек несёт ответственность перед всеми людьми за всех людей и за всё» (Ф.М. Достоевский).

### *Рекомендуемая литература*

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Станционный смотритель», «Дубровский»

Н.В. Гоголь «Мертвые души»

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», «Мцыри»

А.Н. Островский «Гроза»

Ф.М. Достоевский «Бедные люди», «Кроткая», «Преступление и наказание», «Униженные и оскорблённые»

И.С. Тургенев «Отцы и дети», «Дворянское гнездо», «Накануне»

Л.Н. Толстой «Детство», «Отрочество», «Юность», «Война и мир», «Отец Сергей»

А.П. Чехов «Дама с собачкой», «Ионыч», «Крыжовник»

А. Куприн «Олеся», «Гранатовый браслет», «Поединок»

М. Горький «Старуха Изергиль», «На дне»

В.Г. Короленко «В дурном обществе» («Дети подземелья»)

М. Шолохов «Тихий Дон»

А. Платонов «Юшка»

Б. Пастернак «Доктор Живаго»

Е. Замятин «Мы»  
К. Г. Паустовский «Телеграмма»  
В. Астафьев «Людочка», «Последний поклон»  
В. Г. Распутин «Уроки французского»  
Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей»  
В. Железников «Чучело»  
А. И. Солженицын «Матренин двор»  
В. Каверин «Два капитана»  
Ю. В. Трифонов «Обмен»  
А. Вампилов «Старший сын», «Утиная охота»  
А. Алексин «Сердечная недостаточность»  
Ю. П. Казаков «Тихое утро»  
Б. П. Екимов. Рассказы  
Л. Улицкая «Дочь Бухары»  
М. Петросян «Дом, в котором»  
П. Санаев «Похороните меня за плинтусом»  
Е. Габова «Не пускайте Рыжую на озеро»  
У. Шекспир «Гамлет»  
В. Гюго «Отверженные»  
Ш. Бронте «Джен Эйр»  
У. Теккерей «Ярмарка тщеславия»  
Эрих Мария Ремарк «Три товарища»  
Ф. Кафка. «Превращение»  
У. Голдинг «Повелитель мух»  
Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи»  
Дж. Оруэлл «1984»  
О. Хаксли «О дивный новый мир»  
М. Аромштам «Когда отдыхают ангелы»

### ***Направление «Время перемен»***

В рамках данного направления можно будет поразмышлять о меняющемся мире, о причинах и следствиях изменений, происходящих внутри человека и в окружающей его действительности, о том, перед каким выбором он оказывается в период формирования собственного мировоззрения, в эпоху социальных и культурных изменений. На эти и другие вопросы в русле конкретных тем можно ответить, опираясь на различные литературные источники (художественные произведения, мемуарику, научную литературу, публицику), а также на собственный

опыт осмысления жизни в «большом времени» с его проблемами и противоречиями<sup>4</sup>.

Время и пространство – две важные составляющие жизни любого из нас. Человек, обладающий неповторимыми личностными чертами, талантом, притязаниями, всегда есть часть истории страны, мира, эпохи. Как время формирует и меняет нас? Какие ценности должны быть вневременными? Как найти себя в огромном мироздании? Для ответа на эти вопросы можно обратиться к художественным произведениям, где литературные герои проживают эпохальные исторические события, определяющие их настоящее и будущее, проходят путь нравственного перерождения и восхождения.

**Ключевые слова:** время, эпохальное событие, перемены, мировоззрение, непреложные ценности, жизненный путь, нравственный выбор.

### ***Цитаты (ключевая идея направления)***

«Каждый поступок ничто в сравнении с бесконечностью пространства и времени, а вместе с тем действие его бесконечно в пространстве и времени» (Л.Н. Толстой).

«Невозможно всегда быть героем, но всегда можно оставаться человеком» (И. Гёте).

«Пусть будет хуже, лишь бы перемены» (пословица).

«Жить по-новому очень трудно. Жить прошедшим ещё трудней» (М.А.Булгаков).

«Если вы заметили, что вы на стороне большинства – это верный признак того, что пора меняться» (М. Твен).

«Перевороты и изменения, на которые по старому масштабу требовались бы века, теперь совершаются в десятилетия, даже в годы. История стала торопливой – гораздо более торопливой, чем наша мысль» (Л. Троцкий).

«Все хотят, чтобы что-нибудь произошло, и все боятся, как бы чего-нибудь не случилось» (Б. Окуджава).

---

<sup>4</sup> fipi.ru

«Всякий раз мы смотрим на вещи не только с другой стороны, но и другими глазами – поэтому и считаем, что они переменялись» (Б. Паскаль).

«Что было, то и будет; и что делалось, то и будет делаться, и нет ничего нового под солнцем» (Екклесиаст).

«Мир нужно изменять, иначе он неконтролируемым образом начнёт изменять нас самих» (С. Лем).

«Так уж устроена жизнь, что мы счастливы лишь предвкушением перемен; сами же перемены для нас ничего не значат; они только что произошли, а мы уже жаждем новых» (С. Джонсон).

«Перемены – это неизменность в меняющихся обстоятельствах» (С. Батлер).

«В мире нет ничего постоянного, кроме непостоянства» (Д. Свифт).

«Всякая перемена, даже перемена к лучшему, всегда сопряжена с неудобствами» (Р. Хукер).

«Чем старше становится человек, тем больше он противится переменам, особенно переменам к лучшему» (Д. Стейнбек).

«Мы должны стать частью перемен, которые мы хотим видеть в мире» (Махатма Ганди).

«Я хотел изменить мир, но понял: единственное, что точно могу изменить, – я сам» (О. Хаксли).

«Не сомневайтесь – группа мыслящих и убежденных людей может изменить мир. На самом деле только так и бывает» (М. Мид).

«Наша личность, строящаяся в каждый момент при помощи накопленного опыта, непрерывно меняется» (А. Бергсон).

«Времена меняются, и мы меняемся вместе с ними» (латинское изречение).

«Глупец – это тот, кто никогда не меняется» (О.М. Бартеlemi).

«Жизнь надо мешать чаще, чтобы она не закисло» (М. Горький).

«Мы наслаждаемся красотой бабочки, но редко понимаем все те изменения, через которые она прошла для достижения этой красоты» (М. Энджелу).

«Меняйтесь раньше, чем вас заставят это сделать» (Д. Уэлч).

### *Рекомендуемая литература*

- А. Пушкин «Капитанская дочка», «Медный всадник»  
Н.А. Некрасов «Поэт и гражданин»  
Л.Н. Толстой «Война и мир», «После бала»  
А.П. Чехов «Вишнёвый сад», «Ионыч»  
А.А. Блок «Двенадцать»  
В.В. Маяковский «А вы могли бы?»  
М. Булгаков «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»  
И. Бабель «Конармия»  
А.А. Фадеев «Разгром»  
Е. Замятин «Мы»  
А. И. Солженицын «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ»  
Б. Можаяев «Мужики и бабы»  
А. Адамович «Хатынская повесть»  
К. Симонов «Живые и мертвые»  
В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Дожить до рассвета»  
Ю. Бондарев «Батальоны просят огня», «Горячий снег»  
Б. Васильев «А зори здесь тихие ... »  
В. Астафьев «Пастух и пастушка», «Где-то гремит война», «Печальный детектив»  
А.Н. Толстой «Русский характер»  
Г. Бакланов «Навеки девятнадцатилетние»  
Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»  
Э. Казакевич «Звезда»  
М. Шолохов «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Донские рассказы», «Судьба человека», «Они сражались за Родину»  
В. Кондратьев «Сашка»  
Б. Пастернак «Доктор Живаго»  
С. Алексиевич «Цинковые мальчики»  
В. Распутин «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Пожар»  
Ф. Абрамов «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»  
Ю.В. Трифонов «Дом на набережной»  
Эрих Мария Ремарк «На западном фронте без перемен», «Триумфальная арка»  
Рей Бредбери «451 градус по Фаренгейту»  
М. Пруст «В поисках утраченного времени»

### ***Направление «Разговор с собой»***

Названное направление побуждает к размышлению о том, что значит «быть самим собой». Данная тематика связана с вопросами, которые человек задаёт сам себе, об опасности внутреннего разлада, о работе совести и поисках смысла жизни. Темы этого направления нацеливают на самоанализ, осмысление опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя. Темы позволяют задуматься о сильных и слабых сторонах собственной личности, о ценности и уникальности своего внутреннего мира, о необходимости самопознания и самосовершенствования. Раскрывая тему, можно обратиться к художественной, психологической, философской литературе, мемуарам, дневникам и публицистике<sup>5</sup>.

Найти себя – одна из главных и сложных задач, которую решают люди в юности. Как обрести внутреннюю гармонию и открыть формулу своего счастья? Что значит стать Человеком? Где границы поиска смысла жизни и разумного нигилизма? Как сделать верный выбор друзей, профессии, призвания – себя? Какое место моё «Я» занимает в мироздании? Вереница вопросов, ответить на которые – значит открыть загадку, тайну собственной души. Литература - искусство, которое помогает это сделать: судьбы героев обнажают перед читателями законы постижения любви к миру и себе.

***Ключевые слова:*** мировоззрение, моя «Я», личность, призвание, поиск, нравственный выбор, смысл жизни, самопознание, самосовершенствование.

### ***Цитаты (ключевая идея направления)***

«Смысл жизни – в совершенствовании человека» (М. Горький).

«В каждом человеке и его поступках всегда можно узнать самого себя» (Л.Н.Толстой).

«Нужно быть собой. Всегда собой, изо всех сил собой, и тем больше, чем трудней: не примеривать чужие судьбы» (С. Лем).

---

<sup>5</sup>fipi.ru

«Отчаяться каждый может. А вот чтобы совладать с собой, нужно быть человеком» (Д. Стейнбек «Гроздь гнева»).

«Надо быть самим собой, человек должен быть самим собой, чего бы это ни стоило» (Д. Гранин «Иду на грозу»).

«Секрет – в самодостаточности. В умении быть личностью, в умении быть счастливой с самой собой. Это трудно. Зато все остальное жизнь вам даст в подарок» (В. Вествуд).

«Чтобы быть собой, нужно быть кем-то» (С.Е. Лец).

«Хочется быть самим собой, но совесть не позволяет» (Б.Ю. Крутиер).

«Требовать от кого-либо, чтобы он стал другим, – это всё равно, что требовать от него, чтобы он прекратил быть самим собой» (М. де Унамуну).

«Стараться быть самим собой – единственное средство иметь успех» (Стендаль).

«Беда нынешней молодёжи в том, что они стараются объединиться на основе каких-то шумных действий, порой агрессивных. Это желание объединиться для того, чтобы не чувствовать себя одиноким – плохой симптом. Мне кажется, каждый человек должен учиться с детства находиться одному. Это не значит быть одиноким. Это значит – не скучать с самим собой. Человек, скучающий от одиночества, находится в опасности с нравственной точки зрения» (А. Тарковский).

«Цель человека – быть самим собой, а условие достижения этой цели – быть человеком для себя» (Э. Фромм).

«Недостаточно быть счастливым, надо быть в мире с самим собой» (В. Гюго "Отверженные").

«Человек – единственное существо, которое не хочет быть самим собой» (А. Камю).

«Каждый, кто желает этого, может слушать свой внутренний голос. Он есть внутри каждого из нас» (М. Ганди).

«Совесть развивается в борьбе со злом, и будущее добра обеспечивается бдительной памятью о побеждённом зле» (Ф. Искандер).

«Детская совесть в человеке – как зародыш в зерне, без зародыша зерно не прорастает. И что бы ни ждало нас на свете, правда пребудет вовеки, пока рождаются и умирают люди...» (Ч. Айтматов «Белый пароход»).

«Жалок тот, в ком совесть нечиста» (А.С. Пушкин «Борис Годунов»).

«Человек, который теряет совесть, теряет всё» (Г. Меир).

«Никакая вина не может быть предана забвению, пока о ней помнит совесть» (С. Цвейг «Нетерпение сердца»).

«Честь – это внешняя совесть, а совесть – это внутренняя честь» (А.Шопенгауэр).

«Совесть – нравственный наставник сердца» (С. Смайлс).

«Умение распознать собственные потребности, то есть понять, что тебе нужно на самом деле, само по себе огромное психологическое достижение» (А. Маслоу).

«Ключевой чисто человеческой чертой является самопознание и саморазвитие» (Л. Мамфорд).

«Познай и воспитай самого себя, прежде чем воспитывать детей» (Я.Корчак).

«Большая часть людей не пробует выйти за пределы своих возможностей; за свою жизнь они так и не пробуют узнать, на что они способны и на что – неспособны. Они не знают, что им не под силу... Обидно прожить жизнь, не узнав себя – человека, который был тебе вроде ближе всех и которого ты так любил...» (Д. Гранин «Эта странная жизнь»).

«Важнейший результат всякого образования – самопознание» (Э.Фейхтерслебен).

«Пока человек существует, он будет себя открывать» (Е. Богат).

«Только пустые люди знают себя» (О. Уайльд).

«Познать себя можно только через большие испытания, большое горе или большую любовь» (Л. Ривера «Есть только те, кто сражается»).

### ***Рекомендуемая литература***

А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»

А.С Грибоедов «Горе от ума»  
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», «Песня про купца Калашникова»,  
«Мцыри»  
Л.Н. Толстой «Война и мир», «Отец Сергей»  
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», «Идиот», «Записки из  
подполья»  
И.С. Тургенев «Отцы и дети», «Дворянское гнездо»  
М. Шолохов «Тихий Дон»  
А. Чехов «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Черный монах»  
В. Короленко «Слепой музыкант»  
М.М. Пришвин «Кладовая солнца»  
А. Куприн «Гранатовый браслет», «Олеся»  
А.С. Грин «Алые паруса»  
Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»  
Б. Пастернак «Доктор Живаго»  
В. Железников «Чучело»  
Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедях»  
В.П. Астафьев «Васюткино озеро»  
В. Каверин «Два капитана»  
А. Вампилов «Старший сын», «Утиная охота»  
А. Алексин «Сердечная недостаточность»  
Ю.А. Яковлев «А Воробьев стекла не выбивал»  
Л. Улицкая «Дочь Бухары»  
М. Петросян «Дом, в котором»  
П. Санаев «Похороните меня за плинтусом»  
Е. Габова «Не пускайте Рыжую на озеро»  
У. Шекспир «Гамлет»  
В. Гюго «Отверженные»  
Д. Дефо «Робинзон Крузо»  
У. Теккерей «Ярмарка тщеславия»  
Эрих Мария Ремарк «Три товарища»  
У. Голдинг «Повелитель мух»  
И.В. Гете «Страдания юного Вертера»  
Е. Фролов «Что к чему?»  
А. Бенджамин «Доклад о медузах»  
Дж. Робинсон «Когда здесь была Марни»  
Ю. Гордер «Мир Софии»  
Ж. Келли «Эволюция Келпурнии Тейт», «Удивительный мир Келпурнии  
Тейт»

К. Хайтани «Взгляд кролика»  
М. Зузак «Книжный вор»  
Ю. Кузнецова. «Выдуманный жучок».

### ***Направление «Между прошлым и будущим: портрет моего поколения»***

Темы сочинений данного направления приглашают к размышлению о культурных запросах современного человека, его литературных пристрастиях, жизненной позиции, о сходстве и различиях между ним и его предшественниками, о влиянии молодого поколения на формирование будущего мира. Потребуется осмысление духовных ценностей и нравственных ориентиров молодежи, ее места в современном мире. О сущности сегодняшнего поколения, чертах людей XXI века размышляют современные писатели, ученые, журналисты, чья позиция имеет подчас дискуссионный характер, что даёт возможность высказать своё мнение в рамках обозначенной проблематики<sup>6</sup>.

В любую эпоху молодое поколение в чём-то отличается от старшего: в этом отличии заключается непрекращающаяся смена увлечений, представлений об идеале и счастье, в нем звучит ритм времени. Каким видят мир люди, рождённые в новом тысячелетии? Что для них является приоритетным в выборе друзей, книг, профессии? Какие идеалы они исповедуют и что считают неприемлемым? Современные писатели по-своему исследуют «героев нашего времени» и в их портретах находят узнаваемые черты молодых людей прошлого: неизменными остаются ценности любви, верности, духовной силы.

**Ключевые слова:** современность, мое поколение, день сегодняшний, эпоха XXI века, непреходящие ценности, время и личность, вечное и «вещное».

#### ***Цитаты (ключевая идея направления)***

«Каждое поколение имеет цель в самом себе, несёт оправдание и смысл в своей собственной жизни, в творимых им ценностях, а не в том, что оно является средством для поколений последующих» (Николай Бердяев).

«Молодость – время свежести благородных чувств» (Н.Г. Чернышевский).

---

<sup>6</sup> fipi.ru

«То, что было хорошо для наших родителей, для нашего поколения уже недостаточно хорошо» (О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»).

«Каждое поколение считает себя более умным, чем предыдущее, и более мудрым, чем последующее» (Д. Оруэлл).

«Современный человек ничем не защищён от воздействия почти непрерывного «шума»: радио, телевидение, вывески, реклама, кино – в основном это не просветляет, а затуманивает наш разум» (Э. Фромм).

«Мы должны знать изобретения наших предков» (Ц.М. Туллий).

«Всегда чти следы прошлого» (Ц. Стаций).

«Прошлое легче порицать, чем исправлять» (Л. Тит).

«Каждое поколение восстает против отцов и дружит с дедами» (Льюис Мамфорд).

«Мы тратим молодость на приобретение богатства, а богатство – на покупку молодости» (Д. Коупленд «Поколение X»).

«У молодых есть все преимущества перед старыми. Все, кроме одного: старые знают, что каждое поколение приходит со своей правотой и своими иллюзиями. Молодые видят только свою правоту и склонны счесть её правотой окончательной. Умный Базаров был бы ещё умнее, если бы догадался, каким тупицей прослывет он у первых эстетов и декадентов» (Г.Адамович).

«Мудрые люди говорят, что хорошо и почтенно идти по стопам предков, если, конечно, они шли прямым путем» (П. Младший).

«Люди никогда не довольны настоящим и, по опыту имея мало надежды на будущее, украшают невозвратимое минувшее всеми цветами своего воображения» (А.С. Пушкин).

«Наше мрачное настоящее – это светлое будущее наших отцов» (А.Ботвинников).

«Молодость всегда имеет право надеяться на лучшее будущее» (Д.Ф. Купер «Зверобой»).

«Людам не дано жить чувствами будущих поколений» (Б.Л. Васильев «Утоли моя печали»).

«Цель образования состоит в том, чтобы подготовить молодёжь обучаться в течение всей жизни» (Р.М. Хатчинс).

«Молодёжь смотрит на мир глазами своих кумиров» (В. Швебель).

«Современный человек – «торопящийся человек», его сознание определяется отношением ко времени» (А.Я. Гуревич).

«Современный человек, занятый узкими проблемами своей специальности и профессии, погружён в них с головой и чаще всего не имеет возможности взглянуть на мир с высоты даже своего духовного роста» (И. Губерман).

«Пожалуй, каждое поколение считает себя потерянным поколением, и, пожалуй, каждое поколение право» (Э. Джонг).

«Величайшим достижением двадцать первого века стали малодушие, лицемерие и страх перед общественным мнением» (С. Минаев).

«Наша молодёжь должна получить все возможности, чтобы проявить свой высший потенциал; перед молодыми людьми должна стоять большая цель; у них должны быть великие мечты, и они должны знать, что обладают большими талантами» (Ф. Хесселбайн).

«На древнегреческом портале античного мира было начертано: познай самого себя. На портале современного мира будет начертано: будь самим собой» (О. Уайльд).

«Будущее лучше, чем прошлое. Несмотря ни на что, мир с каждым годом становится всё лучше, потому что разум человеческий, изменяя окружающий мир, делает его лучше. Делает руками, инструментами, внутренним чутьём, наукой и техникой» (Р. Хайнлайн «Дверь в лето»).

«Часто слышишь, что молодёжь говорит: я не хочу жить чужим умом, я сам обдумаю. Зачем же тебе обдумывать обдуманное. Бери готовое и иди дальше. В этом сила человечества» (Л.Н. Толстой).

«В погоне за «сокровищами» – деньгами, славой, властью – современный человек потерял нечто очень важное. Он потерял самого себя» (А. Куатье «Дневник сумасшедшего»).

«И общество, где не почитают стариков, и общество, где не любят молодёжь, равно несовершенны» (А. Моруа).

«Будущее приобретается в настоящем» (С. Джонсон).

### ***Рекомендуемая литература***

М.Ю. Лермонтов «Дума»

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

М. Петросян «Дом, в котором»

П. Санаев «Похороните меня за плинтусом»  
Л. Костевич «Когда кончается джаз»  
М. Лазаренская «Конкур в ритме солнца»  
Т. Крюкова «Легко ли быть Нострадамусом в шестнадцать лет ...», «На  
златом крыльце сидели...».  
А Жвалевский и Е. Пастернак «Время всегда хорошее»  
О. Славникова «Лёгкая голова»  
Л. Улицкая «Дед-шептун».  
К. Хагерюп. «Маркус и Диана»  
Дж. Бердселл «Пендервики на улице Гардем», «Пендервики на Чаячем мысу»  
А. Тор. «Остров в море».  
А. Свинген «Баллада о сломанном носе»  
Н. Дашевская «Около музыки»  
Э. Веркин «Друг-апрель»  
Е. и С. Пономаревы. «Фото на развалинах»  
В. Крапивин. Произведения разных лет  
В. Воскобойников. «Все будет в порядке»  
Ю. Кузнецова «Испания. Первая работа»  
Х. Мураками «Охота на овец», «Слушай песню ветра».

### ***Типичные ошибки, допущенные в итоговых сочинениях, и пути их преодоления***

Анализ итоговых сочинений 2016 – 2020 годов позволяет выявить проблемы, возникшие у школьников на итоговом сочинении, и типичные ошибки, допущенные в данном виде работ. Поэтому в старшей школе для повышения качества экзаменационных работ нужно наметить пути предупреждения содержательно-структурных, логико-композиционных, фактических и речевых ошибок.

Соотнесём типичные ошибки выпускников в итоговых сочинениях с критериями их оценки (см. Критерии оценивания итогового сочинения (изложения)).

#### *Ошибки по критерию 1 – «Соответствие теме»*

1) непонимание формулировки темы и недостаточное внимание к ракурсу постановки вопроса (в сочинениях 2016 – 2020 годов школьники часто расширяли содержание работы до уровня тематического направления, размышляли о войне, времени, доме, любви, чести и бесчестии, опыте и ошибках и т. п. без учета конкретного аспекта рассуждений, заявленного в теме);

2) неумение выявить ключевые слова в формулировке вопроса, чтобы направить свои рассуждения в правильное русло и не уйти от темы сочинения;

3) нечёткое или искажённое понимание терминов или нравственно-психологических понятий формулировки избранной темы.

Работу над итоговым сочинением следует начинать с *выбора темы*. Чтобы не пришлось менять тему сочинения во время экзамена, выпускник должен обдумать все пять предложенных тем и выбрать одну, где ему интересна поставленная проблема и знакомо литературное произведение, которое можно привлечь для аргументации своих мыслей.

*Обдумывание темы* связано с пониманием значения каждого слова в её формулировке. Важно уяснить, какой краткий ответ на вопрос темы можно дать изначально, чтобы в сочинении этот ответ развернуто обосновать.

Выпускник должен помнить, что нельзя отклоняться от темы, неоправданно расширяя её до рамок тематического направления или уходя от обозначенной в формулировке проблемы, потому что несоответствие теме ведёт к выставлению «незачета» по критерию № 1 и, соответственно, за всю работу, даже если она написана грамотно, логично и с привлечением литературного материала.

Чтобы определить нужный ракурс темы, следует выявить в её формулировке *ключевые слова*, которые позволят, не уходя от тематического направления, сузить тему до заданного в вопросе аспекта рассуждения.

Мы выделили ключевые слова в отдельных темах прошлых лет:

- **Почему** важно уметь **контролировать** свои эмоции?
- **Почему не кончается** поединок чести с бесчестьем?
- **Когда** поражение **ценнее** победы?
- **Всегда ли** опыт **уберегает** от жизненных ошибок?
- **Может ли** быть **неравенство** в дружбе?

Первые из выделенных слов «вопросительные», они указывают на причинные (почему?) или условно-временные основания (когда?) действий человека, а также на альтернативность предполагаемого ответа (всегда ли? может ли?).

Второе выделенное слово в каждой теме «смысловое», то есть указывающее на тот ракурс ответа, которого должен придерживаться выпускник в своем рассуждении.

Для уяснения смысла терминов и понятий в формулировках тем (*судьба, память, принцип, поражение, личность, время, дом, отечество, опыт, счастье, честь, выбор, ответственность, самолюбие, благородство,*

познание, путь, любовь, душевная работа, актуальность, классика и др.) в процессе подготовки к сочинению следует обращаться к философскому и психологическому словарям.

*Ошибки по критерию 2 – «Аргументация. Привлечение литературного материала»:*

1) неумение сформулировать главную мысль сочинения и последовательно доказать ее в основной части высказывания;

2) неудачный подбор литературного материала для аргументации своих мыслей, неумелое включение его в работу;

3) неумение выбрать из ряда событий художественного произведения именно те, которые подтверждают главную мысль монологического высказывания пишущего;

4) подмена анализа событий, тем, идей художественного произведения пересказом его фабулы;

5) искажение литературных текстов и фактические ошибки.

Следующий этап работы над сочинением требует *определения проблемы* будущего высказывания, то есть формулирования главного вопроса, ответом на который станет созданный выпускником текст сочинения. Многолетний опыт обучения сочинению ориентирует школьников на то, что главной мыслью работы должна стать формулировка заголовка её основной части.

Наиболее уместными способами привлечения литературного материала в итоговое сочинение являются:

1) комментированный пересказ содержания литературного произведения (использование пересказа будет удачным, если выпускник перескажет только те ключевые эпизоды, которые необходимы для раскрытия темы, и не введёт в работу пересказ фрагментов, к теме не относящихся; будет сочетать в сочинении краткий и подробный пересказ, подтверждая свои мысли не только передачей сюжета, но и включением необходимых для раскрытия темы описаний – портретов, пейзажей и др., актуализируя важные смысловые детали; прокомментирует сведения о героях и событиях в русле той проблемы, которая обозначена в теме сочинения);

2) актуализация проблематики литературного произведения (литературный материал должен быть привлечён в формате размышлений о проблемах художественного произведения, связанных с формулировкой темы; для этого важно подобрать для аргументации такое произведение, где можно выделить проблемы, созвучные теме; вначале нужно сформулировать главную проблему, то есть выделить главный вопрос, ответом на который

станет текст сочинения, а затем обозначить более частные вопросы и соотнести их с проблемами, поставленными в произведении);

3) аспектная характеристика литературного героя (если выпускник хочет построить свое высказывание на основе аспектной характеристики какого-либо литературного героя, то нужно выбрать такого персонажа, жизнь и поступки которого связаны с формулировкой темы, а также хорошо знать подробности жизни и судьбы героя, детали его портрета, речи, связанных с ним пейзажей и интерьеров, понимать авторское отношение к персонажу, видеть динамику развития его образа, изменения в его характере и поступках);

4) обращение к системе образов произведения (из системы образов должны быть выбраны главные или второстепенные герои, характеризующих которых школьник сможет обосновать свою позицию, размышления о них нужно строить в контексте темы сочинения; пересказ фрагментов, связанных с поступками героев, обязательно должен сопровождаться оценками и комментариями в русле темы);

5) сопоставление фрагментов и героев разных произведений (в итоговом сочинении достаточно обратиться всего к одному произведению, но если выпускники хотят сопоставить эпизоды или персонажей разных произведений, то не следует выбирать такие книги, в которых героев и события трудно сопоставить по сходству или различию в ракурсе темы; нельзя только упоминать героев или эпизоды, не демонстрируя знания текста и не аргументируя выдвинутых тезисов; размышления о героях и событиях разных произведений не должны вестись изолированно, нужно обязательно найти основания для их сопоставления).

Для успешного построения аргументов учащиеся могут выбрать как одно, так и несколько художественных произведений. Опыт показывает, что, как правило, из нескольких произведений выпускники результативнее выбирают необходимые составляющие сюжета. Кроме этого, анализ более чем одного текста демонстрирует и более широкий круг чтения обучающихся. Необходимо отметить, что если в качестве аргументов избирается один художественный текст, то можно рекомендовать учащимся строить размышления в рамках первого аргумента вокруг судьбы одного персонажа, в рамках второго аргумента – вокруг другого героя. С учетом родо-жанровой специфика художественного произведения чаще всего такую возможность позволяет реализовать роман: в нем ряд героев, на протяжении всего повествования читатель узнаёт перипетии их судеб и путь формирования их характеров.

Формат итогового сочинения не предполагает обязательного литературоведческого анализа художественного произведения, тем не менее нужно учитывать, что словесное произведение искусства строится по определённым законам жанра, поэтому нужно напомнить учащимся о ряде литературоведческих терминов (тема, идея, проблема, сюжет и др.), которые помогут им верно оформить размышления о художественных произведениях.

В подготовительный период следует сориентировать школьников на выполнение различных тренировочных упражнений, предупреждающих неудачный выбор литературного материала и его неумелое включение в сочинение, например:

- включить в пересказ фрагмента из произведения комментирование и оценку поступков героев;
- сформулировать несколько аргументов для доказательства своих мыслей, подкрепив их примерами из текста;
- исключить из сочинения литературные примеры, не относящиеся к теме;
- заменить перечисление произведений и авторов литературными примерами, обратившись к системе персонажей, проблематике произведения и т. д.;
- определить, соответствуют ли литературные примеры выдвинутым тезисам и аргументам;
- аргументировать тезис примерами, используя характеристику литературного героя;
- доказать свою мысль, сопоставив героев и события разных произведений;
- исправить фактические ошибки (найти неточности в названиях книг, в указании имен и фамилий, инициалов писателей и литературных героев; проверить правильность указания дат, места действия, географических названий; восстановить последовательность событий; выявить ошибки в пересказе содержания и передаче авторской позиции, в указании жанра и литературоведческих терминов; найти неточности в цитировании и постановке знаков препинания в цитатах).

Для предупреждения фактических ошибок следует научить школьников проверять всю фактическую информацию по справочникам и энциклопедиям, включая Интернет-ресурсы, а также выполнять задания на поиск, исправление и обоснование фактических ошибок в текстах для тренировочных упражнений.

Важно ориентировать школьников на формат итогового сочинения и на уроках литературы, в процессе изучения художественных текстов, акцентируя внимание на философских и нравственно-психологических проблемах произведений школьного курса и самостоятельно прочитанных книг.

*Ошибки по критерию 3 – «Композиция и логика рассуждения»:*

1) непродуманность структуры и композиции сочинения, логические ошибки;

2) отсутствие смысловых связей между основными частями сочинения, особенно между вступлением и заключением.

После выбора и обдумывания темы, определения ключевых слов и главной мысли сочинения, подбора примерного литературного материала следует приступить к созданию и *выстраиванию текста высказывания*. Нельзя начинать писать текст, не обдумав его структуру. Для этого в черновике нужно составить примерный план сочинения или перечислить смысловые фрагменты рассуждения, которые потом следует расположить в соответствии со своим замыслом. Неумение редактировать собственный текст, продумывая его структуру, ведет к погрешностям в композиции сочинения.

Поэтому необходимо продумать *структуру* работы, содержание ее смысловых частей и *проблемы*, которые нужно сформулировать во *вступлении*, определить, какая *главная мысль* будет доказана в *основной части* и как в ней будут решены проблемы, поставленные во вступлении, а также какой ответ на вопрос темы будет дан в *заключении* и как оно будет перекликаться со вступлением и основной частью. Неумение выделить содержание смысловых частей сочинения, как правило, ведёт к структурным, композиционным и логическим ошибкам.

Содержание каждого абзаца основной части должно включать в себя тезис (мысль, требующую доказательств), аргументы (доказательства), необходимые примеры (с использованием литературного материала), промежуточные выводы. В заключении следует дать краткий и точный ответ на вопрос темы, подвести итог всего рассуждения или использовать уместную цитату, содержащую в себе суть главной мысли сочинения.

Перед написанием *заключения* нужно перечитать вступление, вспомнив проблемы, поставленные в нём, и сделать так, чтобы заключение обязательно перекликалось со вступлением, так как отсутствие связи между ними является одной из самых распространённых содержательно-композиционных ошибок.

Школьник должен следить за соразмерностью частей сочинения, вступление и заключение к которому должны вместе занимать не более трети всего объема работы, а основная часть – примерно две трети. Не следует делать вступление слишком расплывчатым и объемным, а заключение очень кратким, что часто наблюдается в работах выпускников.

Для предупреждения логико-композиционных ошибок в подготовительный период целесообразно выполнять следующие типы тренировочных упражнений:

- сформулировать главный вопрос темы (озаглавить основную часть сочинения);
- определить 1–2 главные проблемы, которые будут доказаны в основной части;
- записать тезисы основной части и к каждому из них подобрать несколько аргументов и примеров с учётом проблем, поставленных во вступлении;
- сформулировать логические «мостики» между смысловыми фрагментами основной части; найти и исправить в ней логические ошибки;
- сопоставить вступление и заключение и определить их смысловые связи; исправить заключение так, чтобы оно соответствовало вступлению;
- дать оценку вступлениям и заключениям к двум сочинениям на общую тему;
- оценить соразмерность частей сочинения и исправить его так, чтобы части были соразмерными.

*Ошибки по критерию 4 – «Качество письменной речи»:*

- 1) низкое качество речи и речевые ошибки;
- 2) ошибки в процессе редактирования, переписывания и проверки сочинения.

В итоговом сочинении следует точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, уместно употреблять термины, избегать речевых штампов и не допускать, чтобы низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняли понимание смысла высказывания.

Наиболее распространенными речевыми ошибками итоговых сочинений являются:

- 1) употребление слова в несвойственном ему значении;
- 2) употребление иноязычных слов и выражений, речевые штампы, канцеляризм;
- 3) неуместное использование эмоционально окрашенных слов и

синтаксических конструкций;

4) немотивированное применение диалектных и просторечных слов и выражений;

5) смешение лексики разных исторических эпох;

6) нарушение лексической сочетаемости;

7) употребление лишнего слова (плеоназм);

8) речевые повторы, то есть повторение или двойное употребление близких по смыслу слов или синонимов без оправданной необходимости (тавтология);

9) необоснованный пропуск слова;

10) порядок слов, приводящий к неоднозначному пониманию предложения.

Для профилактики речевых ошибок полезно предлагать школьникам следующие виды тренировочных упражнений:

1) найти и заменить слова, употреблённые в несвойственном значении, речевые штампы, канцеляризмы;

2) обнаружить и устранить неоправданные речевые повторы, нарушения лексической сочетаемости;

3) указать и исправить необоснованные пропуски слов, удалить лишние слова (плеоназм);

4) исправить порядок слов, приводящий к неоднозначному пониманию фразы.

После того как черновик сочинения в основном написан, следует его отредактировать:

– выделить все необходимые абзацы, отделив доказательство каждого тезиса, и убрать необоснованные смысловые повторы одних и тех же мыслей;

– обратить внимание на уместность логических переходов между смысловыми частями высказывания;

– исключить все сомнительные случаи, ведущие к фактическим ошибкам;

– заметить и устранить речевые ошибки и недочеты.

*Ошибки по критерию 5 – «Грамотность»* – подсчитываются по нормам оценок для работ по русскому языку. При этом важно:

– обратить внимание на сомнительные орфограммы и проверить их либо обратиться к орфографическому словарю;

– определить места возможных пунктуационных ошибок, которые легко обнаружить при анализе внутренней структуры предложений.

При переписывании сочинения следует помнить, что оно должно быть написано разборчивым почерком. Переписывая работу начисто, выпускник должен следить за временем, так как экспертами проверяется только текст, переписанный в выданный бланк, а черновик не учитывается.

Подготовительная работа по обучению итоговому сочинению должна проводиться систематически:

1) Для мониторинга умений написания итогового сочинения следует провести не менее трех контрольных сочинений в течение года.

2) На уроках следует выполнять задания, связанные с формированием как конкретных умений, так и их комплекса, необходимого для написания сочинения.

3) Работу над ошибками в сочинениях следует проводить с опорой на критерии оценки: цитировать фрагменты удачных работ; определять направления доработки текстов (находить упущенные или неудачные повороты мыслей, практиковать альтернативный подбор доказательств и примеров или способов перехода от одной мысли к другой, продумывать варианты вступления и заключения, предлагать альтернативный литературный контекст и др.)

4) Для улучшения качества сочинений полезно проводить индивидуальные собеседования с учащимися по конкретным замечаниям к их работам.

Для повышения профессионализма учителей в обучении школьников итоговому сочинению необходимо актуализировать следующие аспекты методической работы:

- изучение современной методической литературы и ресурсов Интернета по проблемам подготовки к итоговому сочинению;

- анализ формулировок тем, выявление ключевых слов и способов сужения темы;

- осмысление проблематики сочинения, формулировка его главной мысли;

- способы включения литературного материала, рассмотрение проблемы с опорой на выбранный материал, способы аргументации;

- формулировка тезисов сочинения, умение строить доказательные рассуждения (тезис – доказательства – примеры – выводы);

- продумывание композиции сочинения, его вступления и заключения, логические связи между его частями;

- речевое оформление текста и оптимальные формы работы с черновиком.

Перед экзаменом выпускники должны быть знакомы с критериями оценивания и инструкцией для участника итогового сочинения.

### ***Памятка выпускника***

На основании приведенного анализа ошибок учащихся определим этапы построения монологического высказывания формата итогового сочинения и предложим вариант **алгоритма**, рассчитанного на целевую аудиторию выпускников:

1). Почувствуйте уважение к себе: Вы начинаете писать свой текст, а значит, Вы думающий взрослый человек, способный оценить многое в этом мире.

2). Выберите одну из предложенных тем – руководствуйтесь в процессе выбора сферой Ваших интересов, а также кругом Вашего чтения.

3). Если Вы уже выбрали тему, напишите на черновике значение КАЖДОГО слова из ее формулировки: это интеллектуальная разминка – она поможет Вам настроиться на работу и понять содержание темы, подумайте, какие слова являются смысловым центром высказывания.

4). Продумайте вступление – оно должно «ввести» читающего Вашу работу в тему – «не потеряйте» ключевые слова из формулировки темы.

5). Напишите на черновике аргументы, подтверждающие Ваш тезис (тезисы).

6). Напишите заключение: вернитесь к началу работы, сделайте вывод, *соедините* вступление и заключение.

7). Прочитайте Ваш черновик и ответьте на вопросы:

- в работе не менее четырех абзацев?
- все части сочинения связаны с темой? (Для ответа на этот вопрос выделите в каждом Вашем абзаце ключевые слова из темы сочинения или синонимы к ним);
- в абзацах-аргументах есть указание на автора и название произведения, есть оценка событий художественного текста?

8). Если Вам что-то захотелось исправить, обязательно сделайте это.

9). Посчитайте слова.

10). «Забыв» о содержании, проверьте орфографию и пунктуацию Вашего сочинения.

11). Оформите чистовик и еще раз проверьте его.

12). Почувствуйте уважение к себе: Вы выполнили работу и художественное Слово позволило Вам вновь открыть непреложные вечные

истины.

## ***Примерные формулировки тем итогового сочинения***

### **Типы формулировок тем итогового сочинения**

В процессе подготовки учащихся к декабрьскому сочинению нужно учитывать тип формулировки темы. Условно можно выделить три основных типа формулировок тем:

1. Тема – вопрос;
2. Тема – цитата, далее следует вопрос, предполагающий согласие или несогласие с чьим-либо высказыванием;
3. Тема – посыл (констатирующая формулировка темы).

В первом и втором типе тем в формулировке будет содержаться часть тезиса, который учащийся может использовать как ключевую идею сочинения – нужно перестроить вопросительное предложение в утвердительное, сохранив его главную содержательную часть. Например, тема «В чем проявляется истинная доброта?» перестраивается в предложение «Истинная доброта проявляется в ...», тема «Согласны ли Вы с утверждением О. де Бальзака: «Ткань нашей жизни соткана из перепутанных нитей, добро и зло соседствуют в ней?»» – «В нашей жизни всегда есть место и добру, и злу».

В теме-посыле (этот тип формулировок наиболее редок, например: «Герои-мечтатели на страницах художественных произведений») есть только ключевые слова, которые нужно сохранить в идее сочинения, главный тезис сочинения обучающийся формулирует самостоятельно, в этом ему могут помочь идеи художественных произведений, избираемых в качестве подтверждения аргументов. Для этого с учащимися на занятиях в процессе исследования содержательных и формальных составляющих художественного текста нужно обсуждать идейные концепции всех тематических направлений.

### **Варианты формулировок тем итогового сочинения**

#### ***Направление «Забвению не подлежит»***

1. В чём, с вашей точки зрения, заключается значение слов О.Ф. Берггольц: «Никто не забыт и ничто не забыто»?
2. Как Вы понимаете смысл выражения «историческая память»?
3. В чём, с вашей точки зрения, заключается роль личности в истории?

4. Согласны ли Вы с утверждением В.И. Вернадского: «Настоящее есть проявление прошлого, как бы далеко оно от нас ни отстояло»?
5. Разделяете ли Вы слова М.В. Ломоносова: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего?»
6. Что, с вашей точки зрения, означает выражение «творить историю»?
7. Кого Вы могли бы назвать творцом истории?
8. Почему, с вашей точки зрения, важно сохранять памятники культуры, созданные нашими предками?
9. Как Вы понимаете поговорку: «Иван, не помнящий своего родства»?
10. Что такое «эхо войны»?
11. О каких событиях, с вашей точки зрения, нельзя забывать?
12. Как Вы понимаете смысл пословицы: «Время уходит – память остаётся»?
13. В чём, с вашей точки зрения, заключается значение слов Чингиза Айтматова: «Человек не умирает до тех пор, пока живут знавшие его»?
14. Согласны ли Вы с утверждением писателя-фронтовика Б. Васильева: «Знание прошлого никогда не убивает, убивает незнание прошлого. Медленно, но неотвратимо, потому что меняет личность человека»?
15. Как Вы понимаете значение латинской пословицы: «Жизнь коротка, искусство вечно»?
16. Память о войне – ответственность перед прошлым и будущим.
17. «Прошла война, прошла страда, но боль взывает к людям: давайте, люди, никогда об этом не забудем» (АТ. Твардовский)
18. Что даёт человеку чтение книг о прошедших войнах?
19. В чём ценность дружбы между народами?
20. Можно ли в жизни обойтись без творчества?
21. Почему тема войны не уходит из литературы?
22. Как Вы понимаете слова Л.Н. Толстого: «Искусство выполняет работу памяти: оно выбирает из потока времени наиболее яркое, волнующее, значительное и запечатлевает это в кристаллах книг».
23. Уроки войны человеку XXI века.
24. Почему важно сохранять памятники культуры, созданные нашими предками?

### *Направление «Я и другие»*

1. В чём, с вашей точки зрения, заключается залог гармоничных отношений между людьми?

2. Что важно изменить в самом себе, чтобы лучше понимать других?
3. Какие правила успешного общения помогли Вам открыть художественные произведения?
4. Что во взаимоотношениях между людьми помогает преодолеть конфликт?
5. Как Вы понимаете слова А. Камю: «Великий вопрос жизни – как жить среди людей?»
6. Согласны ли Вы с утверждением А. Камю: «У нас нет времени, чтобы стать самим собой. Его хватает лишь на то, чтобы быть счастливым?»
7. Близка ли Вам позиция Луция Аннея Сенеки: «Переноси с достоинством то, что изменить не можешь»?
8. Как Вы понимаете смысл выражения «Семья – это семь Я»?
9. Что, с вашей точки зрения, нужно делать, чтобы быть интересным собеседником?
10. Согласны ли вы с мнением И.С. Тургенева, утверждавшего: «Настоящие столкновения – те, в которых до известной степени обе стороны правы»?
11. Почему, с вашей точки зрения, люди не всегда умеют слушать и слышать друг друга?
12. Согласны ли Вы с высказыванием Александра Радищева: «Только тогда станешь человеком, когда научишься видеть человека в другом»?
13. Почему, с вашей точки зрения, общество не принимает некоторых людей?
14. Согласны ли Вы с мнением В. Белинского: «Создаёт человека природа, но развивает и образует его общество»?
15. Как Вы понимаете фразу А. де Сент-Экзюпери: «Все дороги ведут к людям»?
16. «Выбирай писателя так, как выбираешь друга» (пословица).
17. Как общественное мнение влияет на стиль поведения и образ мыслей человека?
18. Человек и мир, в котором он живёт.
19. Согласны ли Вы с Гёте: «Человек не может жить в уединении, ему нужно общество».
20. Какова роль дома и семьи в передаче жизненного опыта?
21. Что может мешать отцам и детям понять друг друга?
22. Дерзость разума или человечность спасительны для мира, по-вашему?
23. Какую роль в становлении личности может играть семья?
24. Какое влияние оказывает на человека общество?

### *Направление «Время перемен»*

1. Как, с вашей точки зрения, связаны понятия человек и история?

2. Что, с вашей точки зрения, означает выражение: «Жить в ногу со временем»?
3. Что, с вашей точки зрения, меняет человека – время или его духовные силы?
4. Каковы, с вашей точки зрения, причины перемен в жизни человека?
5. Что способно изменить человека?
6. Почему, по вашему мнению, люди боятся перемен?
7. Связаны ли, с вашей точки зрения, понятия прогресс и регресс?
8. Какие исторические события способны изменить мировоззрения человека?
9. Сложно ли жить в эпоху перемен?
10. Как Вы понимаете смысл высказывания Сэмюэла Батлера: «Перемены – это неизменность в меняющихся обстоятельствах»?
11. Согласны ли Вы с утверждением Николя Буало: «Подверженность изменениям – удел всего живого»?
12. Как Вы понимаете метафорический смысл слов Эльдара Рязанова: «...любое время года надо благодарно принимать»?
13. Согласны ли Вы с древнегреческим философом Гераклитом, утверждавшим: «Всё движется и ничто не остаётся на месте, дважды тебе не войти в одну и ту же реку»?
14. Как меняется человеческое мышление в эпоху технического прогресса?
15. Влияют ли, по вашему мнению, культурные изменения в обществе на мировоззрение человека?
16. Как эпоха влияет на взаимоотношения отцов и детей?
17. Какое влияние оказывают на человека победы и поражения его страны?
18. Выбор пути как жизненная проблема человека.
19. Какие вопросы волнуют человека в любую эпоху?
20. Может ли человек влиять на ход истории?
21. Какого человека можно назвать героем своего времени?
22. Чему учит история?
23. «Поэзия – плуг, взрывающий время...» (О.Э. Мандельштам)
24. Слова, в которых бьётся пульс нашего времени.

### ***Направление «Разговор с собой»***

1. Что значит, по вашему мнению, быть самим собой?
2. Какие грани Вашей души помогла открыть художественная литература?
3. Разделяете ли Вы позицию психолога В. Леви: «Причина несчастной любви к другому – несчастная любовь к себе»?

4. Какие вечные вопросы к себе ставит перед Вами жизнь и как художественная литература помогает найти на них ответы?
5. Что значит для Вас понять свое Я?
6. В чём, с вашей точки зрения, проявляется самосовершенствование человека?
7. Что значит для Вас найти свой идеал?
8. Согласны ли Вы с утверждением О. Хаксли: «Я хотел изменить мир, но понял: единственное, что точно могу изменить, – я сам»?
9. Как отличить верность себе от нежелания развиваться?
10. Как Вы понимаете выражение Цицерона: «Каждый человек – отражение своего внутреннего мира: как человек мыслит, такой он и есть»?
11. Согласны ли Вы с мнением Сократа: «Невозможно жить лучше, чем проводя жизнь в стремлении стать совершеннее»?
12. Как Вы понимаете слова Г. Гессе: «Истинным призванием каждого может быть только одно – найти самого себя»?
13. Кто из героев художественных произведений помог Вам найти себя?
14. В чём опасность внутреннего разлада с собой?
15. Всегда ли в жизни нужно придерживаться своего мнения?
16. Сила или слабость человека проявляется в признании им своих ошибок?
17. «На что же ум и чувства нам даны?» (И.А. Крылов)
18. Помогает ли дружба понять себя?
19. Важно ли человеку самому выбрать свой жизненный путь?
20. Какова роль книги в формировании внутреннего мира человека?
21. Согласны ли Вы с утверждением одного из героев Д.И. Фонвизина: «Совесть... остерегает прежде, нежели судья наказывает»?
22. Смысл человеческой жизни: поиск и обретение.
23. Требуется ли любовь работы над самим собой?
24. Согласны ли Вы с высказыванием Н.Ф. Федорова: «Жить нужно не для себя и не для других, а со всеми и для всех»?

***Направление «Между прошлым и будущим: портрет моего поколения»***

1. Кого бы Вы назвали героем нашего времени?
2. Каков портрет вашего поколения?
3. Чем, с вашей точки зрения, ваше поколение отличается от поколения ваших родителей?
4. В чём Вы видите связь между поколениями?
5. Какие ценности, с вашей точки зрения, являются вечными для прошлого, сегодняшнего и будущего поколения?

6. Как Вы понимаете смысл пословицы: «Молодость – золотое время»?
7. Как Вы понимаете смысл пословицы: «Молодое сердце всегда ближе к правде»?
8. Кто является героем для современного поколения?
9. Можно ли назвать поколение Z потерянным?
10. Согласны ли Вы с высказыванием А.С. Пушкина: «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности»?
11. Важно ли, с вашей точки зрения, сохранять связь между поколениями?
12. Может ли художественное произведение дать ответы на вопросы, волнующие современную молодежь?
13. О чём мечтает моё поколение?
14. Согласны ли Вы с мнением Дж. Оруэлла: «Каждое поколение считает себя более умным, чем предыдущее, и более мудрым, чем последующее»?
15. Актуальны ли для современного молодого поколения слова Оскара Уайльда: «На древнегреческом портале античного мира было начертано: познай самого себя. На портале современного мира будет начертано: будь самим собой?»
16. «Век нынешний» и «век минувший»: возможно ли согласие?
17. Каковы, по-вашему, проблемы современного общества?
18. Зачем человеку заглядывать в будущее?
19. Что способствует взаимопониманию людей разных поколений?
20. Кто он, «герой нашего времени»?
21. Кого из литературных героев Вы узнаете в своих современниках?
22. Почему тема «отцов и детей» часто присутствует во многих произведениях литературы?
23. Какими, с вашей точки зрения, должны быть взаимоотношения между родителями и детьми?
24. Чем для Вас может быть ценен опыт отцов?

### ***Тексты для итогового изложения***

#### **Улыбка**

Двери их квартир были напротив друг друга, и эти двое соседей часто встречались на лестничной площадке. Но один сосед всегда хмуро проходил мимо второго как будто и не замечал его. А тот, наоборот, всегда хотел при встрече с соседом поприветствовать его, пожелать ему чего-то доброго, но сосед вёл себя так, что даже поздороваться не получалось.

Так проходили годы. Соседи старились. При встрече доброжелательный сосед уже и не ждал приветствия от хмурого и лишь учтиво уступал ему дорогу.

Но однажды в гости к нему приехала внучка. Она была весёлая, жизнерадостная и улыбочивая. Когда малышка встретила угрюмого соседа, она радостно с ним поздоровалась.

Сосед остановился. Этого он никак не ожидал. В девочке было столько нежности и доброты, что этот суровый человек даже смутился. Он не умел просто разговаривать с соседями и детьми. Он привык только приказывать... Опустив голову, он поспешил к машине, которая ожидала его у подъезда.

Когда он уселся в машину, а девочка помахала ему вслед рукой, он сделал вид, что не заметил этого.

Встречались они довольно часто. Девочка всегда улыбалась. И соседу становилось радостно на душе. Ему это стало нравиться, и однажды он даже кивнул девочке в ответ на приветствие.

Но вдруг встречи с малышкой прекратились. Суровый сосед заметил, что в квартиру напротив приходит врач. А второй сосед всё так же встречался ему на лестнице, но был почему-то без внучки. И тут этот хмурый человек понял, что именно этой девочки с её улыбкой ему теперь и не хватает...

И однажды он не выдержал. Встретив соседа, он слегка приподнял шляпу, сдержанно поприветствовал его и спросил:

– А где же ваша внучка? Что-то её давно нет.

– Она заболела.

Когда в следующий раз они встретились на лестничной площадке, хмурый сосед, поздоровавшись, открыл свой портфель. Достав из него плитку шоколада, он сказал смущённо:

– Передайте Вашей девочке. Пусть поправляется.

И торопливо пошёл к выходу. У доброжелательного соседа в глазах появились слёзы, и ему как будто стало трудно дышать. Он даже не смог поблагодарить, лишь пошевелил губами.

После этого, встречаясь, они уже говорили друг другу добрые слова...

А когда девочка выздоровела и они встретились, малышка бросилась к соседу и обняла его. И в глазах этого сурового человека появились слёзы.

(352 слова)

(По Б. Ганаго)

## *Капитан*

Стёпка никогда не знал, что такое зависть. Ему казалось, что в жизни происходят чудеса: он мечтает, например, о велосипеде, и все родственники покупают ему на день рождения велосипед. Или захотел баян – соседка отдала баян своего мужа...

Но вот вчера отец Саньки, который был капитаном дальнего плавания, приехал в отпуск. В своей шикарной морской форме он вышел на улицу, посадил Саньку на плечо и понёс. Стёпка даже представил себя на месте Саньки...

Впервые Стёпка с разочарованием подумал о своём небольшого роста отце, в его застиранных штанах и рубашке...

Обычно он с радостью ехал с папой на рыбалку, а сегодня нехотя ответил, что согласится поехать, если папа разрешит ему искупаться. Отец был удивлен недовольным лицом сына.

Стёпке не везло на рыбалке, и он начал говорить, что лучше искупаться и ехать домой. Папа сказал, что с этой стороны озера плохое дно, надо переплыть на лодке на другую сторону. Но Стёпка впервые ослушался и прямо с лодки нырнул в воду. Что произошло, он не успел понять. Ему свело ногу судорогой, его тянуло ко дну, он раза два хлебнул воды. От испуга мальчик не мог даже позвать на помощь и только с тоской думал о такой близкой, но недостижимой лодке.

Папа понял, что происходит что-то плохое и, быстро сбросив одежду, поднырнул под сына. Стёпка вскарабкался ему на спину, и в эту минуту судорога прошла. Папа легко поплыл к берегу. Стёпка перестал бояться и представил себя капитаном на мостике корабля, плывущего в океане.

Стёпка теперь так гордился, что папа у него отличный пловец. Он вспомнил рассказ бабушки о том, что когда они отдыхали летом на Волге – папа был ещё мальчишкой, – то на спор он переплыл Волгу.

Стёпке стало так приятно и радостно, что у него такой замечательный папа. Кроме того, он почувствовал, что ни один капитан, ни один даже самый важный генерал не дорог ему так, как папа, который любит его, Стёпку. Любит ни за что, просто так!

(312 слов)

(По Т. Ломбиной)

## Чудо-кузнец

Кузница стояла на краю посёлка. Она была построена ещё в давние времена каким-то мужиком, который решил привлекать сюда проезжий народ своими изделиями. Он выстроил рядом с кузницей дом.

Но потом спустя годы местные мужики сожгли этот дом, а с ним вместе – и кузницу. Правда, скоро они поняли, что сделали это зря. И решили расчистить то место, где был пожар, и восстановить кузницу, чтобы в ней снова закипела работа. Прикатали новый пень для наковальни, сшили мехи, и кузница снова начала приносить пользу селу.

Но вдруг кузница перестала работать. Случилось это потому, что умер кузнец Захар Панков. Захар был не просто кузнецом, он был настоящим мастером своего дела. Таких называют – золотые руки. И в современной технике он хорошо разбирался. Был кузнец Захар Панков мужиком сурового вида, носил густую бороду, волосы подвязывал тесьмой на лбу, как старинный оружейный мастер.

К нему даже из соседних районов люди приезжали с разными сложными заказами. Вот сломается какая-нибудь деталь в тракторе во время работы, а найти такую же они нигде не могут. Всякие другие детали есть, а именно такой нет. И тогда механики идут к кузнецу Панкову: «Выручай, Захар, надо бы что-то сделать!». Возьмёт кузнец аккуратно в руки сломанную деталь, ни слова не скажет, только бережно завернёт её в тряпочку и положит в карман... И спрашивать было ничего не нужно – все знали, что если Захар Панков взял, то, значит, обязательно выручит. Помогал Захару молотобоец Ванюша...

Но осенью призвали Ванюшу на военную службу, и совсем опустела кузница. Стоит она на краю посёлка посреди поля с распахнутыми воротами. Без кузницы жители посёлка чувствовали себя неудобно – так, как будто в их доме остановились часы. Да и для хозяйства им её не хватало – ничего починить нельзя. Очень сильно пожалели тогда жители посёлка, что в своё время не попросили Захара обучить какого-нибудь смышлёного мальчишку, который бы перенял все его секреты, его мастерство...

(300 слов)

(По Е. Носову)

## Капалуха

Мы приближались к горным лугам, где летом пасся скот. Стадо телят и бычков вышло на старую, заваленную деревьями просеку. Бычки и телята, да и мы тоже, шли медленно и устало.

В одном месте на пути был небольшой бугорочек... Я быстро подошёл к бугорку, а по нему с расставленными в стороны крыльями бегают глухарка\* (охотники чаще называют её капалухой).

Я испугался, ведь чуть не наступил на гнездо. Оно было свито не на бугорке, а посреди просеки, под выступавшим из земли корнем, который закрывал его и с боков, и сверху. В этом гнезде, утеплённом мхом, лежали четыре яйца размером чуть поменьше куриных. Я потрогал одно яйцо пальцем – оно было тёплое, почти горячее...

Капалуха, нервничая, отбежала в сторону. Крылья у неё так и были расставлены, и она задевала ими землю. На гнезде она сидела с расставленными крыльями, прикрывала своих будущих детей, сохраняла для них тепло. В таком положении и остались от неподвижности крылья птицы. Она пыталась и не могла взлететь. Наконец взлетела на ветку ели, села над нашими головами. И тут оказалось, что у неё живот и грудь до самой шеи голые, без пуха и перьев!

– А пух-то она выщипала сама и яйца греет голым животом, чтобы каждую каплю своего тепла отдать своим будущим птенцам, – сказал подошедший учитель.

– Это как наша мама. Она всё нам отдаёт. Всё-всё, каждую капельку... – по-взрослому сказал кто-то из ребят.

И все весело побежали от капалухино гнезда. Капалуха сидела на сучке, вытянув в нашу сторону шею. И, как только мы немного отошли, она плавно слетела с дерева, заползла в гнездо, расставила крылья и замерла.

Но она не успокоилась и внимательно следила за всем, что происходило рядом. Сердце капалухи сильно билось, наполняя теплом и жизнью четыре крупных яйца, из которых через неделю или две, а может быть, и всего через несколько дней появятся глухарята.

Когда они вырастут, они вспомнят о матери, которая отдаёт детям всё, иногда даже свою жизнь.

(309 слов)

(По В. Астафьеву)

\* Глухарка – крупная лесная птица, самка глухаря.

### ***Рекомендации по подготовке к итоговому сочинению***

Обучающихся 10 и 11 классов и их родителей необходимо ознакомить с нормативной базой итогового сочинения, открытыми тематическими направлениями для итогового сочинения, процедурой проверки итогового сочинения и изложения.

Выпускники 11 класса должны познакомиться с «Методическими рекомендациями по подготовке к итоговому сочинению (изложению) для участников итогового сочинения (изложения)», иметь опыт работы с бланком регистрации и бланком записи, которые заполняются в процессе проведения итогового сочинения.

Важно организовать самостоятельную работу обучающихся по подготовке к экзамену:

- подбор текстов художественных произведений, необходимых для раскрытия тем итогового сочинения, и их повторение;
- систематическое повторение основных норм русского литературного языка (лексических, стилистических, грамматических, орфографических и пунктуационных);
- отработка умения создания связного текста на предложенную тему с учётом норм русского литературного языка.

Необходимо познакомить учащихся с инструкцией для выпускников, в которой изложены требования к сочинению (параметрам его оценки). Инструкция представляет собой пошаговые рекомендации участникам итогового сочинения, в ней отражены требования, в соответствии с которыми выпускники должны строить свои сочинения, а эксперты – оценивать их работы. Внимательное чтение инструкции, понимание изложенных в ней требований и точное их выполнение способствуют успешному написанию итогового сочинения.

Осуществляя подготовку обучающихся к написанию итогового сочинения в выпускных классах, учитель должен использовать задания, представленные в инструкции.

Основные требования к итоговому сочинению:

- Соответствие теме. (В сочинении раскрыты понятия – ключевые слова, входящие в формулировку темы и выражающие поставленную в нём проблему.)
- Наличие основной мысли. (Решена поставленная в формулировке проблема.)
- Доказательность основной мысли. (Дается развёрнутая аргументация своей позиции с привлечением текста художественного произведения; выдвинутые положения подтверждаются текстом.)
- Полнота, глубина и самостоятельность раскрытия темы. (В сочинении обучающегося есть рассуждение на предложенную тему, показано знание художественного произведения, использованного для аргументации, а

также умение отбирать литературный материал применительно к данной теме.)

- Связность, последовательность, логичность изложения. (Каждое новое положение сочинения, развивающее основную мысль, является следствием предыдущего; вывод – следствие рассуждений.)

- Стройность композиции сочинения. (Соблюдается соразмерность частей сочинения: вступления, основной части, заключения).

- Стилиевое единство, выразительность повествования. (Для сочинения характерна простота изложения, в нём отсутствуют словесные штампы, достигнута эмоциональность речи.)

- Фактическая точность. (Отсутствуют искажения литературных и исторических фактов.)

- Речевая грамотность. (Точный подбор слов для выражения своих мыслей, целесообразное употребление лексических и синтаксических средств.)

При оценке итогового сочинения особое внимание уделяется критерию № 1 «Соответствие теме», который нацеливает на проверку содержания сочинения (сочинение соответствует теме; в нём дан ответ на вопрос, поставленный в ней), и критерию № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала», который позволяет оценить умение использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Если при проверке сочинения по этим критериям учащийся получает «незачёт», то «незачёт» ставится за всё сочинение.

Организуя подготовку учащихся 11 класса к итоговому сочинению, учитель может рекомендовать следующий алгоритм написания сочинения:

- 1). Обдумывание темы, определение её границ, выявление содержания. Чтобы точно определить тему, необходимо в её формулировке найти ключевые слова, помогающие выявить проблему.

- 2). Формулировка основной мысли (идеи) сочинения.

- 3). Подбор аргументов из произведения (произведений) отечественной или мировой литературы для доказательства основной мысли. Выпускник может выбрать свой путь осмысления предложенной темы (отвечать на вопрос, поставленный в теме, или размышлять над предложенной проблемой, или строить высказывание на основе связанных с темой тезисов).

- 4). Подбор фактического и литературного материала для убедительного обоснования тезисов.

5). Составление плана сочинения. План поможет написать стройную по композиции работу, избежать повторов, отклонений от темы. В каждом пункте плана можно указать примеры из текста и цитаты, необходимые для раскрытия темы.

6). Написание текста сочинения.

7). Проверка сочинения.

Надо вырабатывать у учащихся привычку внимательно читать свою работу. При первом чтении проверяется содержание сочинения. При повторном чтении осуществляется проверка его композиции и логики изложения материала. Наконец, выпускник проверяет речевую и языковую грамотность текста.

Важной частью подготовки обучающихся к сочинению является совершенствование умения анализировать художественное произведение. Анализ текста предполагает выявление отдельных элементов художественной формы и содержания. К формальным элементам художественного текста относятся стиль, жанр, композиция, ритм. К содержательным элементам – тема, идея, пафос, фабула, конфликт, характер. Привлекая для аргументации произведение отечественной или мировой литературы, учащийся должен обязательно использовать элементы смыслового анализа текста.

Завершая повторение изученного произведения, можно ставить перед школьниками контрольные вопросы, которые помогают выявить уровень усвоения произведения:

- Перескажите сюжет произведения; выделите в нём экспозицию и завязку основного конфликта; разобравшись в его причинах, найдите кульминацию и развязку.

- Охарактеризуйте конфликт (идеологический, социальный, психологический и др.).

- Какова система персонажей в произведении, как соотносятся герои между собой (противопоставлены или сопоставлены)?

- Назовите основные проблемы, поставленные в произведении.

- Определите авторскую позицию.

- Перечислите основные черты стиля (поэтики) автора произведения.

Учителю следует уделить больше учебного времени анализу письменных работ обучающихся после их тщательной проверки.

Анализ сочинений можно проводить в следующих формах:

- рецензия учителя;

- взаимное рецензирование обучающимися письменных работ друг друга;
- разбор сочинений на уроке;
- индивидуальное собеседование с учащимися по конкретным замечаниям к их сочинениям;
- редактирование своих работ школьниками с целью совершенствования написанного;
- работа над ошибками в сочинении (речевыми, грамматическими, орфографическими и пунктуационными).

При написании итоговых сочинений в 2019 – 2020 учебном году выпускниками были допущены следующие **типичные ошибки**:

орфографические ошибки:

- «Правописание -ТСЯ – -ТЬСЯ в глаголах»;
- «Правописание производных предлогов»;
- «Правописание безударных личных окончаний глаголов»;
- «Правописание И и Е в окончаниях существительных»;
- «Н – НН в суффиксах страдательных причастий, отглагольных прилагательных полной формы, а также существительных, образованных от них».

пунктуационные ошибки:

- «Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях»;
- «Знаки препинания при вводных словах»;
- Немотивированная постановка запятых;
- «Знаки препинания в сложносочинённых предложениях»;
- «Обособление обстоятельств»;
- Обособление приложений»;
- «Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с однородными придаточными»;

грамматические ошибки:

- нарушение управления;
- ошибочное словообразование формы имени существительного;
- ошибки в построении предложений с деепричастным оборотом;
- ошибки в построении сложноподчинённых предложений;

речевые ошибки:

- речевая недостаточность (необоснованный пропуск слова);
- употребление слова в несвойственном ему значении;
- неоправданное повторение слова;
- употребление иноязычных слов и выражений;
- нарушение лексической сочетаемости;
- неудачное употребление местоимений.

Итоговое сочинение является результатом систематической работы, осуществляемой на уроках русского языка и литературы на протяжении всех лет обучения. В практике школьного преподавания русского языка и литературы следует увеличить количество специальных уроков для обучения написанию сочинений и уроков, посвящённых аналитическим разборам письменных творческих работ учащихся. Рекомендуется также включать в учебную работу контрольные сочинения на основе художественных произведений.